

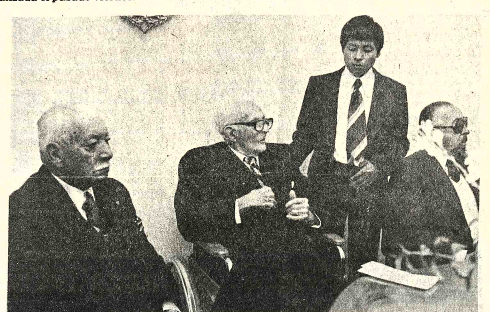
EX EMBAJADOR en Vaticano, Dr. Adolfo Siles Salinas, dirige la palabra en la sesión de honor de la Sociedad Bolivariana de Bolivia, realizada el pasado viernes.

Homenajes de la Sociedad Bolivariana

La Sociedad Bolivariana rindió homenaje a las efemérides nacionales de Bolivia y Ecuador y al escritor Adolfo Costa du Rels, en una sesión de honor que se cumplió el pasado viernes en la sede social de la entidad.

En esa oportunidad dirigieron la palabra los ex embajadores de Bolivia en Perú y Vaticano, Drs. Jaime Prudencio Cossio y Adolfo Siles Salinas, respectivamente, sobre los temas mencionados.

El escritor Costa du Rels cerró el acto que tuvo un alto contenido académico.
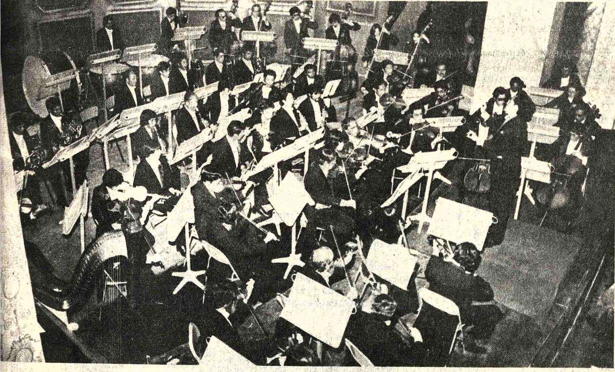


HOMENAJEADO.- El escritor Adolfo Costa du Rels recibió el homenaje de la Sociedad Bolivariana. A su derecha el General Bernardino Bilbao Rioja y a su izquierda, Federico Nielsen Reyes.

Concierto de jerarquía

Yoichiro Omachi puso de relieve alcances de la Sinfónica Nacional

Por MARIO D. RIOS GASTELU



CONCIERTO.- La Orquesta Sinfónica Nacional durante el concierto del jueves dirigida por el maestro japonés Yoichiro Omachi. Se interpretaron obras de Auza, Toyama y Beethoven.

Un nivel de jerarquía musical, supo mantener el maestro Yoichiro Omachi, en el concierto sinfónico ofrecido el jueves en el Teatro Municipal.

Omachi encontró la forma de solucionar los problemas orquestales de la Sinfónica Nacional y la Orquesta Municipal, reunidas para una velada inolvidable que reflejó las verdaderas posibilidades de nuestros músicos, cuando tienen al frente a un director de vastos alcances musicales, de profundo conocimiento de la música y de clara ductibilidad para interpretar a tres autores de características diferentes.

Omachi llegó a Bolivia precedido de muchos títulos, de fama internacional y de una amplia experiencia frente a orquestas de envergadura que, sin duda, contribuyeron a su sólida formación.

Los días que precedieron al concierto, abrieron interrogantes sobre lo que Omachi podría realizar con nuestra orquesta. Conocemos las deficiencias orquestales de nuestra sinfónica y ello nos permitía mantenernos en expectativa, al margen de la curiosidad que despertaba un conductor consagrado en las principales capitales del mundo.

El programa seleccionado para esa actuación, incluyó al compositor boliviano Atiliano Auza, al japonés Yuzo Toyama y el alemán Ludwig van Beethoven. Un programa realmente atrayente.

La Orquesta Sinfónica Nacional debidamente preparada para esta oportunidad, rebasó los límites de los cálculos más optimistas. Sonoridad y precisión, fueron factores preponderantes en todo el concierto, como una muestra de las posibilidades de cada uno de los integrantes, cuando son preparados y conducidos por un director que sabe de su profesión, y que revela su sensibilidad artística a través de composiciones tan diferentes en su concepción.

La Obertura de la ópera "Incallajta", de Atiliano Auza, abrió el concierto y, a través de su desarrollo, se manifestó la amplia gama de recursos del director invitado. El tema de Auza refleja el ambiente folclórico de su composición y, Omachi, no fue ajeno a la profundidad del contenido de la obra, al contrario, sintió con la sensibilidad propia del artista el sentimiento autóctono que inspiró esta página. Con delicadeza de conocimiento, con flexibilidad en la mano que conduce la batuta y con el aplomo de quien conoce todos los secretos de la dirección orquestal, el maestro japonés ofreció una versión de hondo sentimiento nacional en medio de la corrección de todos los grupos de la orquesta.

La obra de Yuzo Toyama, "Rapsodia para orquesta", brindó la belleza de su contenido oriental. En esta página también asoma el folclore de la música japonesa en una entrega que rebasó todo cálculo optimista. Percusión, maderas, instrumentos de viento y cuerdas, respondieron a todas las exigencias requeridas por Omachi. Partitura ligera, matizada con solos instrumentales que alcanzaron relieve, dieron forma a una ejecución perfecta, producto de una loable preparación y una indudable capacidad en la conducción.

Finalmente, la Quinta Sinfonía de Beethoven, una de las creaciones más divulgadas del maestro de Bonn, llegó a gran altura de interpretación, como hasta ahora no lo había logrado ninguno de los directores que estuvo frente a nuestra Sinfónica Nacional.

En cada uno de los movimientos de esta sinfonía, Omachi imprimió el ajuste necesario para que la sonoridad llegara al nivel exigido. Mejor en los "pianíssimos" que en los "fortes", la Sinfónica desarrolló el tema con la seguridad que el director les brindaba. Un primer movimiento de fuerte sonoridad ejecutado con dinamismo, con soltura y precisión, marcó los alcances que se lograrían posteriormente. La belleza del segundo movimiento y el ritmo de heroicidad de los siguientes, estuvieron presentes en cada grupo. Debemos destacar al primer celista, por el gran empeño que puso en el trabajo de guiar a sus compañeros. El concertino de la orquesta, Freddy Céspedes, no tuvo problemas de ninguna clase y, en fin, cada guía de grupo, vio facilitado su trabajo por la confianza transmitida por el director.

Esta Quinta Sinfonía alcanzó un grado de precisión y ejecución pocas veces logrado -- por no decir nunca -- en nuestro medio. La manera de revelar sus conocimientos en la conducción de orquestas sinfónicas. Es un director que presenta las obras en sus elementos esenciales y a ellos les comunica énfasis, impulso personal y elegancia en el manejo de la batuta.

Es natural que esta sencilla forma de encarar la dirección dé a cada versión una fisonomía de continuidad en todos sus rasgos que permite seguir sin esfuerzo alguno su desarrollo. Su temperamento artístico no lleva exaltados sentimientos sino que toma las frases con libertad, con aspectos expresivos, sin que la línea de continuidad llegue a faltarle, al contrario, se mantiene en todas las versiones dentro del clasicismo que obras serias o ligeras exigen para mantener un nivel jerárquico.

En lo netamente clásico (Beethoven), Omachi ofrece unidad, perfecta congruencia aún en la unión de elementos contrapuestos, como cuando crea la atmósfera sonora -- y rítmica -- propia al efecto del acorde en "fortíssimo" o impregna de sentimiento y meditación en el "pianíssimo". Profundo en los pasajes lentos, animados con el frescor que mantiene a todos los oyentes.

El balance de este concierto llega a nivel plausible y se constituye en precedente de lo que pueden alcanzar nuestros músicos si son conducidos por una mano experta.

Para la Embajada del Japón, la Sociedad Japonesa de La Paz, el Instituto Boliviano de Cultura y la Alcaldía de La Paz, nuestro reconocimiento por haber hecho posible esta muestra de gran valor artístico.

Patrimonio urbano arquitectónico como recurso habitacional

Por M. CRISTINA DAMM DE FRIAS

EL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO al que me referiré, es aquel que conforma los denominados Centros Históricos (x) de las ciudades y pueblos bolivianos.

Estos Centros Históricos han sido siempre valorados por sus cualidades históricas y formales, siendo abundante la documentación que recomienda la conservación y el cuidado de estos aspectos, Son también numerosas las instituciones públicas y privadas que no escatiman esfuerzos para consolidar, mantener o restaurar los edificios más significativos desde el punto de vista del arte o de la historia oficial.

Sin embargo, aparte de contener el ya conocido acervo monumental, los Centros Históricos constituyen un legado habitacional de increíble capacidad, y de incuestionable valor socio-urbano. El mismo que en nuestro medio confronta el mismo tipo de problemas que constantemente se advierten en asentamientos marginales de estructuras físicas más recientes; con la desventaja de que no cuentan con recursos institucionales, ni la adecuada planificación destinada a solucionarlos.

Siendo imprescindible el planteamiento de medidas para solucionar los problemas de vivienda de los grupos de más bajos ingresos; se considera necesario incluir el legado habitacional de los Centros Históricos en el marco analítico de las posibles políticas de Desarrollo Urbano a nivel nacional, en base a los siguientes antecedentes:

-Los Centros Históricos de la mayoría de las ciudades y poblaciones bolivianas, contienen los más altos niveles de densidad poblacional, constituyendo zonas de alta vitalidad, que revelan en mayor medida la personalidad y auténticas costumbres locales.

-Por su escala arquitectónica, la espontaneidad de su diseño, y la calidad de sus estructuras, los Centros Históricos han proporcionado albergue a distintos estratos sociales y económicos durante siglos; fortaleciendo las relaciones comunitarias y compatibilizando funciones de trabajo, comercio y habitación adecuadamente. En la actualidad, a pesar de las condiciones de obsolecencia física y funcional que sufren sus inmuebles y servicios públicos; continúan proporcionando albergue a los estratos sociales menos favorecidos.

-La carencia de atención a los Centros Históricos, sobre todo en las ciudades más desarrolladas, se traduce en condiciones subnormales de habitabilidad, por deficiencia de infraestructura de servicios, progresivo deterioro de los inmuebles conflicto entre estructuras y dimensiones de las vías tradicionales con los nuevos sistemas de transporte; así como en problemas sociales y de salud que ocasionan las condiciones de hacinamiento y promiscuidad a las que se hallan expuestos.

-No se han puesto en práctica aún en Bolivia, políticas que tiendan a solucionar los aspectos anteriormente mencionados. Si bien los organismos e instituciones destinados a la educación y la cultura, se ocupan de la conservación de los ejemplos importantes por sus valores artísticos o su participación en acontecimientos sobresalientes del país; estos sólo constituyen un mínimo porcentaje entre los que conforman los Centros Históricos , y no poseen condiciones de habitabilidad por su mismo carácter representativo.

-Dichos organismos tampoco tienen atribuciones ni recursos para atender al resto de las edificaciones, las cuales no sólo constituyen el marco estético o ambiental en el que se emplazan los monumentos, sino, como se ha señalado anteriormente, tienen importancia por su función habitacional, y han venido proporcionando una solución espontánea tanto a los procesos de emigración masiva, desde las zonas rurales; como al déficit habitacional habitual en las ciudades.

-Tampoco las instituciones que tienen a su cargo el desarrollo urbano, los asentamientos humanos y las obras públicas atienden las necesidades de los Centros Históricos, debido a que se consideran áreas fuera de su competencia. Situación que se agrava por las actitudes de postergación de intervenciones, mediante las que se pretende una perfección estilistica que nunca llega.

-Ni siquiera los organismos internacionales han contribuido eficazmente, a solucionar el problema en su globalidad.

-En el campo del financiamiento también los Centros Históricos se hallan desposeidos de toda posibilidad de soporte, ya que no existen entidades crediticias que ofrezcan medios para reparar, adecuar o refuncionalizar antiguos edificios destinados a vivienda; ni sistemas de ahorro y crédito u otros utilizados corrientemente para la ejecución de nuevas edificaciones.

-Aumenta la dificultad para conseguir financiamiento, la equívoca y difundida idea, de que las obras de readecuación de antiguos inmuebles, son muy costosas e imposibles de presupuestar por el alto grado de imprevistos que comportan . Idea que solo se fundamenta en la incompleta formación técnica, y en la falta de metodología, con la que en algunos casos se han emprendido este tipo de obras.

-No obstante la aparente escasez de recursos económicos de sus habitantes, los Centros Históricos contienen un insospechado potencial económico, debido a su favorecida ubicación con relación a las actividades comerciales. Situación que canalizada adecuadamente haría posible el mejoramiento y rehabilitación de éstos sectores urbanos.

-Todo lo anteriormente expuesto revela que las estructuras institucionales actuales, encasillan y uniforman el tratamiento del problema habitacional, sin permitir el análisis y solución integral de su problemática.

Considerando que es un deber ineludible rescatar, el patrimonio cultural y habitacional que nos ofrecen los Centros Históricos en Bolivia, se hace necesario formular las siguientes medidas de acción a nivel general:

1.- Lograr la coordinación eficaz entre instituciones de carácter educacional y cultural, con las que se ocupan del urbanismo y obras públicas, a fin de planificar y poner en práctica el tratamiento integral de los Centros Históricos.

2.- Incorporar en las políticas habitacionales oficiales, planes de rehabilitación de los Centros Históricos, dirigidos a conservar sus valores tradicionales y su potencial habitacional dotándolos de sus respectivas fuentes de financiamiento.

3.- Impartir por medio de los centros de capacitación técnica del país, los conocimientos necesarios para la realización de proyectos, presupuestos y otras de esta naturaleza en forma adecuada y económica; a fin de lograr la misma precisión técnica con la que se trabaja en otros tipos de construcción.

(x) Definición de Centros Históricos: De las Conclusiones del Coloquio sobre LA CONSERVACION DE LOS CENTROS HISTORICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORANEAS, realizado en Quito - Ecuador en Marzo de 1977, con auspicio de Unésco-PNUD.

"Este Coloquio define como Centros Históricos a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantienen íntegros, desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento constituyen hoy parte o partes de una estructura mayor".



RELIQUIA.- Los edificios coloniales son mencionados como una solución para el problema habitacional.



UTILIDAD.- El progreso urbano implica el cuidado de los edificios coloniales, pero la utilidad que se puede dar a muchos de estos inmuebles, puede solucionar en parte el problema habitacional.

El culto de los héroes

Por MARIO VARGAS LLOSA

UNA declaración de doce peruanos y doce chilenos, con motivo del centenario de la guerra del Pacífico, a favor de la paz y la amistad entre nuestros dos pueblos y entre todos los paises latinoamericanos, ha provocado airadas críticas, de periodistas, de políticos y de varias sociedades patrióticas.

El reproche principal que se nos hace a los firmantes peruanos es haber "homologado" en ese texto los sufrimientos de ambos países olvidando que la guerra se libró en territorio peruano y no en chileno y que el Perú quien se vió desmembrado de parte de su territorio a consecuencia del conflicto. Pero esta lectura es errónea porque la declaración no pretende deslindar responsabilidades históricas ni hacer un balance comparativo de los perjuicios que la guerra causó, sino proponer un enfoque contemporáneo, ajeno por igual del rencor y de la arrogancia, del espíritu triunfalista o de desquite , de aquella tragedia latinoamericana. Es obvio que para Perú y Bolivia los resultados fueron mucho más trágicos que para quien declaró y ganó la guerra. Pero si la reflexión sobre el 79 se detiene allí, ese pasado será un obstáculo insalvable para construir nuestro futuro. Es preciso comprender que toda guerra - al margen de los transtornos limítrofes que origina es siempre una catástrofe para los pueblos que la viven, esas humildes poblaciones que sirven de carne de cañón en las batallas, esos seres que se ven arrancados de sus familias y de sus trabajos y convertidos en agentes o víctimas de la brutalidad que desencadena toda contienda, y ello por razones que casi siempre la mayoría de la población ignora y en defensa de intereses que nunca son los suyos. En este sentido, todos los pueblos resultan siempre víctimas de la guerra: tanto los del Estado vencedor como los del vencido.

Por eso, para evitar la guerra, fuente de indecibles padecimientos, es preciso combatir todo aquello que fomente la enemistad y el odio entre las nacionaes. Esto , en nuestra época, además de imperativo moral, es una necesidad práctica de supervivencia. El avance de la tecnología bélica permite hoy a las armas segar en segundos miles de vidas, arrasar ciudades en minutos y retroceder a la prehistoria en horas sociedades que ha costado siglos civilizar. Pero, además de devastadoras, las guerras - y toda política que las que presuponga o aliente - son terriblemente costosas. Que países como Perú y Chile - y cualquier otro latinoamericano, que padecen gravísimas crisis económicas e inmensos problemas sociales se endeuden y dediquen la quinta o sexta parte de su renta nacional a comprar tanques, aviones y cañones es una insensatez vertiginosa. Y todos quienes quieren retrotraer el pasado al presente contribuyen, quéranlo o no, a que se gasten las máquinas de matar (que por lo general se vuelven obsoletas antes de ser sufragadas) esos recursos que patéticamente reclaman nuestros países donde faltan escuelas, hospitales, irrigaciones, viviendas , caminos y centros de trabajo para sus muchedumbres de desocupados. Quizá valga la pena recordar que la Biblioteca Nacional del Perú cuenta al año con una asignación para comprar libros de medio millón de soles, lo que debe ser el precio de una sola metralleta moderna, y que un avión de guerra último modelo vale más de lo que gana en un año todos los maestros peruanos.

El patriotismo debería consistir, ante todo, en saber dicernir, cuáles son los verdaderos intereses del país. Los del pueblo peruano, para mí, consisten en vivir en paz y amistad con sus vecinos y en trabajar activamente por la reconciliación y la fraternidad de toda América Latina, de modo que nuestros recursos y energías se puedan empeñar primordialmente en la lucha contra el subdesarrollo. No hay argumento capaz de convencerme de que el desquite por la derrota militar de hace cien años pueda constituir la primera (o segunda o décima) prioridad para los niños y los que veo disputarse en las calles de Lima las basuras a los perros, o para los millones de hambrientos que pueblan los barrios marginales y para mis compatriotas que no saben leer ni escribir ni tienen donde trabajar ni donde curarse, o para esa clase media abrumada cada día más por la inflación galopante. La gran mayoría de peruanos tienen otra guerra que ganar y la demagogia no debe distraerlos de ella. Para ganar ese impostergable, crudelísima guerra que se libra en las calles, ciudades y campos, contra la miseria, la ignorancia, la falta de democracia- necesitamos no sólo la paz y la amistad sino la colaboración de nuestros vecinos. No es coherente, por decir lo menos, que al mismo tiempo que oficialmente hemos reconocido la necesidad de organismos de integración regional, haya publicaciones (como algunos de los diarios estatizados por el régimen) que con motivo del aniversario de la guerra del Pacífico aticen rencores, reabran heridas y fomenten enconos, porque el único resultado de ello será dificultar hasta hacerla imposible la integración latinoamericana.

El futuro no nos deja escapatoria: o nos unimos y trabajamos juntos o quedaremos confinados en la dependencia, la incultura y la pobreza. Pero la unión, y aún la simple colaboración, no serán reales - pese a las retóricas de los gobiernos y a la formación de organismos burocráticos si no hay una

(Pasa a la página 2)

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 19 de agosto de 1979

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Conferencias sobre Geología

Con el auspicio del Departamento de Geociencias de la Universidad Mayor de San Andrés, del Servicio Geológico de Bolivia y el Instituto Cultural Boliviano Alemán (Goethe-Institut) mañana y el martes, se llevarán a cabo las conferencias que dictará el geólogo alemán profesor Hubert Miller sobre los temas "Significado y determinación del tiempo en la Geología", y "La Geología del basamento de los Andes en el como sur de Sudamérica".

Las conferencias se efectuarán a hs. 18 en el local del auditorio del Servicio Geológico de Bolivia. (Federico Zuazo y Reyes Oortiz.

EL CONFERENCIANTE

HUBERT MILLER, nacido en Munich en 1936. Visitó la Universidad Ténica de Munich donde realizó estudios de Geodesia, Ingeniería y Geología. En 1960 se tituló de "Dipom Geologe" y en 1962 se doctoró en la Universidad de Munich. El tema de la tesis de doctorado fue: "La geología de la parte occidental de las cordilleras del Wetterstein y de Mieming (Tirol)". En 1968 habilitación para "geología", Universidad de Munich, Tema de la tesis: "Estudios comparativos en rocas premesozoicas de Chile".

Actividades profesionales y científicas:

En 1961, fue Ayudante científico en el Instituto de Geología en el Instituto de Geología y Mineralogía General y Aplicada de la Universidad de Munich. Ese mismo año nombrado Ayudante auxiliar en el mismo Instituto. En junio de 1963 a diciembre de 1965, profesor de jornada entera en la Universidad de Chile. Cátedras de Mineralogía y Geología estructural, además clases de Geología de campo y Glaciología. Durante ese tiempo realizó investigaciones en geología estructural, especialmente en la Cordillera de la Costa. Varios viajes científicos a Tierra de Fuego. Miembro de la 18 expedición chilena, a la Antártida en 1963/64 (Estudios tectónicos y glaciológicos). De enero de 1966 a septiembre de 1970 ayudante científico en el Instituto de Geología y Mineralogía General y Aplicada de la Universidad de Munich. Estudios sedimentológicos y estructurales en varias partes de los Alpes alemanes, austriacos e italianos. En octubre de 1970 a julio de 1971 docente universitario en la Universidad de Munich. . De agosto de 1971 a julio de 1973 catedrático en la Universidad Austral de Chile (Valdivia), y director del Instituto de Geología y Geografía de esa Universidad. Estudios geológicos en la Provincia de Aysén, Chile. . De agosto de 1973 a septiembre de 1973 docente universitario en la Universidad de Munich. De octubre de 1973 a junio de 1974, encargado de la cátedra de Geología Histórica y Regional de la Universidad de Munster, Alemania. Desde julio de 1974 es catedrático de Geología Histórica y Regional de la Universidad de Munster y Director del Instituto de Geología y Paleontología de esa Universidad.

El banquillo de Andrés Segovia

BUENOS AIRES, 18 (EFE).- Un fanático, o un cleptómano, o un coleccionista le ha robado a Andrés Segovia el banquillo de concierto, construido especialmente para él por un fabricante ya fallecido.

El matutino "La Nación" publicó un anuncio en el que ruega a quien tomó como recuerdo el banquillo del universalmente famoso guitarrista andaluz del escenario del "Coliseo" que lo devuelva en la taquilla de ese teatro.

Andrés Segovia, que estuvo en Argentina, en una etapa de una gira que realiza por América Latina, ofreció una serie de recitales en el teatro "Coliseo" de esta capital.

Entrevistado por un canal de televisión, Segovia expresó poco antes de abandonar Argentina su preocupación y su pena por la desaparición del banquillo, hecho de aluminio y totalmente plegable.

En el último recital, Andrés Segovia recibió un saludo de innumerables admiradores en su camerino. Se presume que mientras estos optaban por estrechar la mano del maestro, agún otro admirador ¿ más admirador? se subió al escenario y decidió quedarse con un preciado recuerdo: el banquillo de concierto.

"Raza de Bronce" en el Coliseo

Esta noche a horas 19, en el Coliseo Ciudad de La Paz, la compañía de teatro "La Máscara" presentará la obra del escritor boliviano Alcides Arguedas, "Raza de Bronce", en homenaje al centenario del nacimiento del autor.

Además del elenco estable de la compañía participarán alumnas del colegio Lourdes. La adaptación de la obra está a cargo de Julio Moldes.

Nuevas palabras en el diccionario académico

Carca, bodrio, hincha, pluralismo, bicameral. . . son las nuevas voces o palabras incluídas en el diccionario de la Academia de la Lengua Española.

Estamos en un mundo cambiante en el que el lenguaje juega un papel importantísimo, por cuanto es el elemento básico de comunicación y convivencia social. El español, la lengua de tantas repúblicas hispanoamericanas, se enriquece con el paso del tiempo. Quizás, eso sí, no de la forma rápida con que muchos quisieran, -los académicos de la lengua española son mentes reposadas, muy reflexivas, que tienen que meditar profundamente una adopción de palabras nuevas para ir a engrosar el diccionario que tantos millones de hispanoparlantes utilizan-, lo que resulta evidente es que hay un sello de válida imposición del lenguaje de la calle, con sus sucesivas transformaciones; de la influencia importante de los medios de comunicación social, para que las palabras lleguen a formar parte del patrimonio linguístico. Las palabras se adoptan cuando, generalmente, son de utilidad pública.

Los cerebros pensantes son los recolectores de las voces y palabras que el pueblo usa en su habitual medio de expresión. Llegan a institucionalizarse por la vía pública. Eso es, sin duda, el mejor y más claro proceso de democratización que existe. Nacen del pueblo y, por derecho propio, -tarde o temprano, luego o pasado mañana-, van a parar al sitio importante que las acoge; el diccionario de la lengua española.

"PLURALISMO " Y ALGUNOS TACOS....

Y como estamos en un tiempo político, en un tiempo político importante en el contexto del ámbito latinoamericano, se ha adoptado la palabra "pluralismo". Este sustantivo masculino se define así: "Sistema por el cual se acepta o reconoce la pluralidad de las doctrinas o métodos en materia política, económica, etc".

En cuanto al adjetivo "bicameral" se define: "dícese del poder legislativo cuando está compuesto de dos Cámaras".

Entre las nuevas acepciones aparecen palabras ciertamente curiosas, de su vida tradicional, a las que les ha llegado la hora de su adopción e inserción en el diccionario.

De un lado tendríamos que aludir a la palabra "agente" que hace su definición referencia expresa similar a la de "provocador".

Hay otras palabras, que antaño podrían resultar malsonantes a los oídos de púdicos, como las de "carajo" que define al miembro viril, y la de "coño" que se refiere a la parte externa del aparato genital de las mujeres. Lo cierto es que a ambos términos se les añade que "son malsonantes".

CARGA, HINCHA Y BODRIO.-

Otras de las palabras que han entrado en el diccionario por la puerta grande, -si es que el diccionario tiene esa puerta-, es la de "carca", cuyo significado es similar a "carcunda", palabra que también se recoge con toda su sobrecarga de adjetivación despectiva. Procede del gallego - portugués **carcunda**, designación de los absolutistas en las luchas políticas portuguesas de principios del siglo pasado, con carácter de adjetivo despectivo carlista y referido a personas de actitudes retrógradas o anquilosadas en el pasado.

La palabra "bodrio" se refiere en su definición a "cosa mal hecha" también "desordenada y de mal gusto".

También se admite "chicano", "dandi", "hincha" (que es el partidario entusiasta de un equipo de fútbol).

Se recoge la expresión "nazismo" como abreviación de nacional-socialismo y, en tal sentido, se enmienda el significado de "nazi". Por lo que se refiere a la palabra "nacionalsocialismo" se le califica como "doctrina totalitaria y racista del Partido Nacionalsocialista, fundado en Alemania por Adolfo Hitler, el cual gobernó dicho país desde 1933 a 1945".

IGLESIA : CONGREGACION DE LOS FIELES.-

Como puede apreciarse son múltiples y diversas las palabras o voces que el diccionario de la Academia Española de la Lengua ha acogido en su seno. Todas ellas muy distintas y dispares, tanto en su fondo como en su forma. Pero eso es así. No se pueden determinar adopciones de palabras en un sentido de linealidad, todas y cada una de ellas vienen determinadas por sus acepciones e influencias. Muchas de ellas, como podrá apreciarse, han salido de la voz del pueblo desde muchos años atrás. Al fin, la batalla se ha librado favorablemente en cuanto a su formal adopción. Muchas de ellas ya no serán tan impías o desautorizadas. Están ahí, son testimonio del habla del pueblo, de lo que es quien las conforma y configura.

Pero hay otras palabras más adaptadas, -todas ellas, de una u otra forma, afectan a la gran órbita latinoamericana,- de entre ellas habría que citar a la palabra IGLESIA. Antes se decía, en cuanto a su definición, que era la Iglesia "congregación de los fieles regida por Cristo y el Papa, su vicario en la tierra". Ahora la palabra "Iglesia" se ha definido de otra forma: "Congregación de los fieles, regida por el Papa, como vicario de Cristo en la tierra".

Los tiempos cambian. Las palabras permanecen. Nacen y se configuran, luego el pueblo las utiliza, las institucionaliza hasta que el diccionario las admite como voces surgidas del pueblo.

Manuel Martínez Ferrol.

En el Museo Nacional de Arte Inés Córdova presenta collages

El pasado martes, en el Museo Nacional de Arte se inauguró la exposición de collages de la artista Inés Córdova. La muestra que está auspiciada por la Embajada de Israel, contó con la presencia de destacadas personalidades del mundo artístico. La presentación de la exposición estuvo a cargo de la poetisa Yolanda Bedregal que se refirió al arte de Inés Córdova, en estos términos:

Con la venia del Sr. Schlomo Levy, Embajador de Israel, auspiciador de esta Exposición y, como Presidente del Instituto Cultura Bolivia-Israel, doy la bienvenida y agradezco cordialmente a cada una de las personas que nos acompañan esta tarde. La presencia de ustedes es una prueba de solidaridad con artistas, instituciones patrocinadoras que se empeñan en dar alimento espiritual a la ciudad, gracias, pues, de todo corazón.

En medio de los atentados contra la estética con que se viene castigando a la que fue bella ciudad de La Paz, una exposición pictórica como la presente es un hecho consolador.

Saben ustedes que nada se improvisa, menos todavía la cultura. Por eso hay que tratar de discernir entre lo que está en agraz y lo maduro. Entre lo que merece o no, ser aceptado.

El dominio del arte es patrimonio de los que consagran su vida al estudio, enriquecen su talento innato y su vocación en la meditación, observación, experiencia y refinanciamiento de la técnica que corresponde a cada especialidad.

Esta en un error quienes suponen que el arte es un adorno accesorio y admiten cualquier cosa de gente audaz, respaldada por neófitos en cargos influyentes, para mostrarla en galerías o plazas públicas.

El arte es un oficio muy serio, casi sagrado. Quien lo ejerce dignamente, es, entre los millares que realizan tareas rutinarias un privilegiado de la vida. Por eso los pueblos de alto nivel cultural, respetan a los creadores y los tienen en mayor estima que al resto de los mortales y se enorgullecen de ellos.

Lo que digo es obvio para ustedes cultivadores, gustadores, alentadores, amantes de lo bello. Pero siempre es bueno repetir lo que es fácil olvidar. El tráfago cotidiano, con sus perentorias exigencias, suele retenernos en lo mediocre y anquilosar las facultades de juzgar. Si algo de excelente calidad se logra, es porque hubo que luchar con un medio ambiente que generalmente tiende a lo vulgar.

Decía que es consolar asistir a una exposición como esta de Inés Córdova. Hace tres décadas que ella no cesa de contribuir a la plástica boliviana y hacerla conocer dentro del país, fuera, y lejos mediantée pequeña y gran cerámica de calidad muy personal en su composición y acabado.

Junto a Gil Imaná, ha expuesto Inés sus obras en no menos de veinte países, recibiendo entusiastas críticas y dando honor a su patria.

Esta vez son cuadros, no pintados, sobrecolados, no logrados con pincel o adhesivos sino con aguja y hebras de hilo. Las técnicas actuales no tradicionales, permiten ya valerse de materiales que antes habrían desechado como carentes de nobleza. Ahora, chatarra, telas burdas, residuos, periódicos, latas abolladas, pasan a ocupar, en manos expertas, el lugar del mármol, los lienzos y los pigmentos químicos.

Dos aspectos habría que tener en cuenta en su obra: lo que el autor siente, piensa o quiere comunicar, es decir, lo subjetivo y, luego, los medios de que se vale para dar realidad objetiva a su mensaje. Cuando los dos aspectos se corresponden armoniosamente y forman un todo, una unidad inseparable, el espectador sensible, recibe un impacto afirmativo. Consciente o inconscientemente, se dice asimismo que así y no de otra manera, debe ser la escultura, el cuadro, el poema, la página musical etc.

Frente a toda exposición siempre estamos ansiosos de poder comprender y gustar la obra y también curiosos por lo que el autor quiere decirnos.

Si Inés coge trozos de tejido y los ensambla para hacer un cuadro, es posible que el color, la textura de ellos le habrán sugerido, por similitud, una asociación con las imágenes interiores de lo que anhela expresar.

Culto de los héroes...

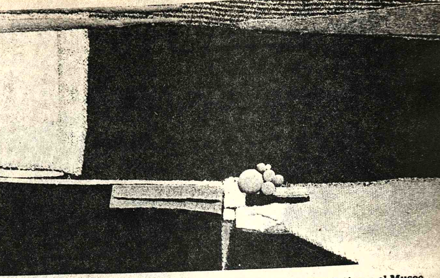
(Viene de la página 1)

conciencia y una voluntad de los pueblos interesados a favor de una justa y una práctica efectiva de la amistad. Para ello, hay que mirar el pasado, no con los ojos del siglo diecinueve, sino con los del siglo veinte. Un siglo en que hemos visto a países como los europeos que pasaron su historia combatiéndose reconciliarse y unirse y en el que vemos abrazarse y dialogar a naciones que parecían irreconciliables como Egipto e Israel. No concibo que sea imposible, para nosotros, después de un siglo lo que ha sido posible para aquellos países después de sólo veinte o seis años.

Algunos de nuestros críticos nos ha acusado de traicionar "el culto de los héroes". Auspiciar la paz y la amistad con los demás no significa desconocer el valor ni el idealismo de aquellas figuras que, como es el caso de un Miguel Grau entre nosotros, demostraron hasta el sacrificio el amor por su país. Significa precisamente lo contrario: homenajearlas con obras, no sólo con palabras. El culto a los grandes hombres se prueba tratando de servir a su país con un coraje y un idealismo parecido al que ellos mostraron en su hora. En la nuestra, hoy, progresiva y definitivamente, esas estúpidas fronteras que trazaron las codicias y torpezas de los imperios coloniales y que movieron y removieron los gobiernos republicanos a costa de tanta sangre, vayan debilitándose, volviéndose cada vez más invisibles e inútiles, hasta que se reúnan en un solo los pueblos que ellas separan.

Es un ideal todavía lejano de alcanzar, por supuesto. El nacionalismo de brida corta y orejeras campea aún y es atizado periódicamente por regímenes - sobre todo los dictatoriales - que encuentran en esa ideología primaria y vistosa un buen pretexto para invertir los dineros del país en armamentos y para recortar la libertad. Nada más cómodo que el espantajo del "peligro exterior" para desviar la atención de la gente de los problemas que vive. Uno de nuestros críticos - el Dr. Cornejo Chávez - nos fulmina por haber olvidado "los actos de ensañamiento, brutalidad y ... de las Fuerzas chilenas contra el pueblo peruano durante la guerra del Pacífico". No los hemos olvidado, ni pedido que nadie los olvide, sino que se recuerde que todas las guerras son bárbaras, las de ahora todavía peores que las del pasado, y que no son los pueblos los que bestializan a las guerras sino éstas las que vuelven bestiales a los pueblos. Pero hemos pedido, sobre todo, que el pasado no sirva para ocultar el presente, que no sea usado, por ejemplo, para que los peruanos olviden que sólo ayer fueron víctimas de la desaparición de la legalidad, de la esclavización de la justicia, del exterminio de la libertad de prensa y otras barbaries parecidas (con la complicidad patriótica del Dr. Cornejo Chávez, justamente).

Pero también nos han criticado políticos de un historial respetable. Están representando entre ellos todas las tendencias, de la extrema derecha y la extrema izquierda. ¿Son de veras, todos ellos, marxistas y conservadores, liberales y apristas, trotskistas y democristianos, unos nacionalistas a ultranza? Si así lo fuera, sentiría alarma por el futuro de mi país. Pero sospecho que no es así y que varios de ellos se han unido al coro de las críticas para no aparecer apoyando una iniciativa que (según el testimonio de la prensa cautiva, al menos) no contaba con respaldo popular. A esos políticos quiero decirles que la obligación del verdadero dirigente cívico no consiste en rehuir a cualquier precio la impopularidad, sino en lograr, mediante el talento y el poder de persuasión, que las causas justas se vuelvan populares.



COLLAGE de la artista Inés Córdova que presenta una exposición en el Museo Nacional de Arte. La muestra ha sido inaugurada el martes pasado.

Nueva publicación de la Universidad San Francisco Javier de Chuquisaca

SUCRE, 18 (PRESENCIA).- La Universidad de San Francisco Javier, hizo entrega de una nueva publicación, la quinta de una serie, que ha contado con sus auspicios.

Se trata de un folleto de 153 páginas, conteniendo los trabajos, el uno del Dr. Víctor Peláez Vacaflor, ex catedrático y ex decano de las Facultades de Economía y Derecho, sobre el tema, "Comentario y Crítica al Nuevo Código de Comercio" y el otro del Dr. Gabriel Peláez Gantier, periodista y actual catedrático de la facultad, abordando el tema: "Comentarios al Anteproyecto del Código del Trabajo".

El Lic Gonzalo Fortún, Jefe de Extensión Universitaria, presentó la obra resaltando la tarea de los autores, cuya personalidad ha sido, en varias ocasiones, puesta de relieve en el quehacer cultural y periodístico. Ambos temas, enfocados con pleno conocimiento contribuirán a cada una de las especialidades, como un positivo aporte para los estudiosos. Por otra parte resaltó en trabajo cumplido por la Universidad para hacer realidad la publicación de la meritoria obra.

El Dr. Jorge Zamora Hernández, Rector de la Universidad, manifestó que ello era una de las formas en que la Superior Casa de Estudios cumplía con la comunidad, cooperando a la difusión de trabajos que tienen gran importancia en el campo de la investigación que contribuye un aporte para el país, en mérito de los temas que han sido abordados.

Por su parte, agradeciendo a nombre de los autores usó de la palabra el Dr. Gabriel Peláez Gantier, destacando la cooperación prestada por la Universidad para la divulgación del trabajo, señalando que también él, como su Padre, habían querido añadir un modesto aporte entre los muchos que pueden haber de parte de los juristas del país, interesados en el comentario y la crítica de los nuevos códigos o proyectos de leyes, que vienen formando parte de este árduo trabajo de reordenamiento jurídico de la Nación.

PRESENTACION de una nueva obra, con auspicio de la Universidad San Francisco Javier de Chuquisaca.

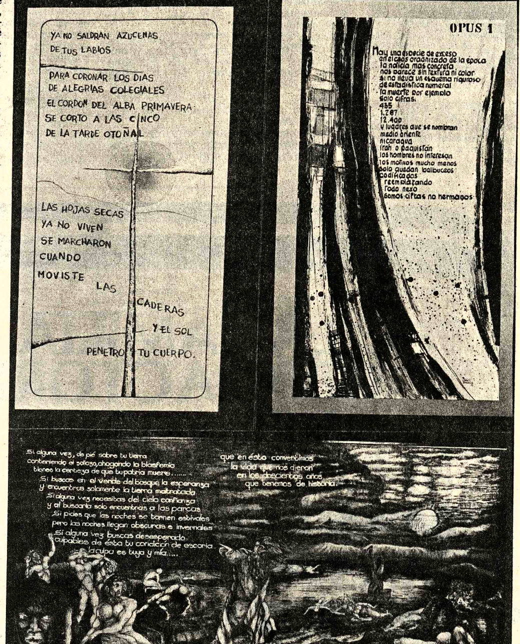
Exposición "Poema ilustrado" en la Universidad "Gabriel René Moreno"

Iniciando los actos de celebración de su Centenario, las Autoridades de la Universidad "Gabriel René Moreno" inauguraron la exposición y entregaron los premios del Primer Salón Nacional del Poema Ilustrado.

El evento se llevó a cabo en la Galería de Arte de "La Casa de la Cultura" el pasado jueves. Al mismo asistieron los artistas concursantes que llegó al número de 19 y numeroso público atraído por la novedad del certamen, que es el primero que se realiza en su género, en nuestro país. El Primer Premio lo obtuvo el joven y conocido pintor y poeta local, Freddy Estremadoiro con su obra "Cordón de Primavera"; El Segundo Premio fue para el cochabambino Carlos Rimassa y en Tercer Lugar obtuvo el galardón Ernesto Barbery Suárez con su obra "Apocalipsis". Las Menciones de Honor recayeron sobre Roberto Antezana y Reynaldo Loayza, ambos artistas residentes en Guayaramerín, con su obra "La Vida del Siringuero"; Roy Claure con su obra "Mi salsa"; Oscar Barbery Suárez con su obra "Nocturno", y los ya mencionados Freddy Estremadoiro con su obra "Epitafio" y Carlos Rimassa con su obra "Opus 2".

El Jurado Calificador estuvo integrado por el señor Germán Coimbra Sanz como Representante del Rectorado, Lorgio Vaca y Marcelo Arauz como Delegados por la Universidad, Oscar Zambrano como Representante de la Casa de la Cultura y Marcelo Callaú como Representante del Instituto de Bellas Artes.

Gracias a la exitosa culminación de este concurso, el interés demostrado por los artistas participantes y la acogida del público en general, la Universidad local se ha comprometido a convocar todos los años al Salón del Poema Ilustrado como una labor de extensión y fomento al arte. La exposición permanecerá abierta hasta el día 23 del corriente mes y luego será presentada en Montero, Vallegrande y Camiri para dar posibilidades a los artistas de provincias a conocer y apreciar este tipo de certamen y para incentivar su participación en los años próximos.



PREMIOS.- La composición gráfica muestra los tres poemas ilustrados que merecieron los primeros puestos. Arriba a la izquierda, la obra de Freddy Estremadoiro. A la derecha "Opus 1" de Carlos Rimassa y abajo "Apocalipsis" de Ernesto Barbery Suárez.

FREDDY ESTREMADOIRO

Nació en Santa Cruz, 25 años. A partir de 1974 realiza exposiciones colectivas e individuales, de pintura y dibujo en Santa Cruz, La Paz y Sucre. Es escenógrafo del Grupo Experimental Acuarius. Tiene publicados cuentos y poemas en distintos periódicos de nuestra ciudad y el interior del país.

En 1977 recibe el 1er. Premio de Poesía Lírica auspiciado por la Unión Boliviana de Escritores filial Santa Cruz. Participa en el 1er. Salón Nacional de Poema Ilustrado y obtiene el 1er. Premio.

CARLOS RIMASSA

Nació en Cochabamba, 48 años. Realizó estudios de arquitectura. Efectúa 60 exposiciones de pintura y dibujo en el interior y exterior del país. Ha obtenido los siguientes premios: 3 premios nacionales de pintura - 3 premios nacionales de dibujo - 4 premios nacionales de acuarelas

Participa en el Primer Salón Nacional de Poema Ilustrado y obtiene el segundo premio (Autor de la ilustración y del poema)

Sus obras poéticas son en su mayoría inéditas.

ERNESTO BARBERY SUAREZ

Nació en Santa Cruz. 22 años Estudiante de arquitectura. Participa en el Primer Salón Nacional de Poesía Ilustrada y obtiene el tercer premio.

OPUS 1

Por Carlos Rimassa Mercado.

Hay una especie de exceso
en el caos organizado de la época
la noticia más concreta
nos parece sin textura ni color
si no lleva un esquema riguroso
de esta distica numeral
la muerte por ejemplo
sólo cifras
435
1.287
12.400
y lugares que se nombran
Medio Oriente
Nicaragua
Irán o Paquistán
los hombres no interesan
los motivos mucho menos
sólo quedan balbuceos
codificados
reemplazando
todo nexo
somos cifras no hermanos.

OPUS 2

He rastreado perdidas huellas
sin encontrar en la oscura ladera
de gentes y pueblos
y he buscado en mis certezas
más allá del mediodía
más allá del estridor y del silencio
oscuro del barro y del viento
yo mismo deseo saber del mañana
actitudes humanas y goces
triunfos y grises derrotas
pétreas soledades
mi materia casi antigua y cimentada
termina en humo en ceniza
pero en el fondo innombrable
pagana distinta y única
plena de vacíos en sombra.
de silencio y bullicio
porque al hombre se le escapan las lluvias
se le escapan las hojas amarillas
se le escapa por último la armonía
yo mismo deseo saber del mañana
por ejemplo:
si hemos olvidado ser félices
si hemos enterrado la libertad.

APOCALIPSIS

Por Ernesto Barbery Suárez

Si alguna vez, de pies sobre tu tierra
conteniendo el sollozo, ahogando la blasfemia
tienen la certeza de que tu patria muere...

Si buscas en el verde del bosque la esperanza
y encuentras solamente la tierra maltratada.

Si alguna vez necesitas del cielo confianza
y al buscarla sólo encuentras a las parcas.

Si pides que las noches se tornen estivales
pero las noches llegan oscuras e invernales.
Si alguna vez buscas desesperado
culpables de esta tu condición de escoria, la culpa es tuya y mía...
Que en esto convertimos
la vida que nos dieron
en los doscientos años
que tenemos de historia.

Sociedad Coral Boliviana actuó con éxito en Perú

Con nueve presentaciones en la ciudad de Arequipa, la Sociedad Coral Boliviana que dirige José Lanza Salazar cumplió con todo éxito su visita a la histórica ciudad.

El cónsul de Bolivia en Arequipa. Sr. Victor Serrudo Baptista, hizo llegar al director de la coral una nota de felicitación que resume la plausible visita del grupo artístico boliviano. El texto de la nota es la siguiente.

Distinguido señor:

Tengo el honor de dirigirme a Ud. y por su intermedio, a los componentes de la delegación de la Sociedad Coral Boliviana que se presentó en esta ciudad con motivo de realzar los festejos del 439 aniversario de la Fundación Española de Arequipa, gracias a la plausible gestión del señor Ernesto Ladrón de Guevara de Leones Yanahuara-Umacollo, para felicitarles cordialmente a nombre de este Consulado y de la colectividad boliviana aquí radicada, por la brillante participación que tuvieron durante el desarrollo de los conciertos ofrecidos por esa delegación.

Nuestro deber es poner de relieve acontecimientos de real valía que honran y enaltecen el prestigio de nuestra Patria, más aun si se trata esta vez de una agrupación artística de renombre internacional y que bajo la acertada dirección del profesor José Lanza Salazar nos hizo vivir momentos emotivos. Siendo destacable el concierto dado en el Teatro Municipal donde interpretaciones como los himnos de Bolivia y Perú por citar sólo dos números de los varios programados e interpretados magistralmente, supieron arrancar fuertes y prolongados aplausos del público asistente y encomiables conceptos de la crítica entendida.

Sirva esta grata ocasión para reiterar mis falicitaciones a los componentes de CORAL BOLIVIANA.

Respetuosamente

VICTOR SERRUDO BAPTISTA
CONSUL DE BOLIVIA.

CONSULADO DE BOLIVIA.
AREQUIPA - PERU.

Concierto de Cámara del sexteto alemán "Musica Antiqua Koeln"

en el Teatro Municipal, bajo los auspicios del Honorable Consejo Municipal de Cultura y el Instituto Cultural Boliviano Alemán, Goethe-Institut, tendrá lugar el día Viernes, 24 de Agosto de 1979, a horas 19.30 el Concierto de Cámara que ofrecerá el Sexteto "**Música Antiqua Koeln**", conjunto de música antigua con instrumentos originales compuesto por: **Reinhard Goebel** violín barroco de Jacobus Stainer, Absam 1645, violín barroco de Hendrik Jacobs, Amsterdam 1679, **Hajo Baess**, violín barroco de Josef Klotz, Mittenwald 1689, violín barroco de M. Tehier, Viena 1789; viola barroca de G. Klotz, Mittenwald 1737; **Ingrid Seifert**, violín barroco de maestro anónimo, Munich 1680; **Charles Medlam**, viola da gamba, de B. Norman , Londres 1700; **Jonathan Cable**, violón según V. Linarolo. Padua 1580; **Henk Bouman**, cémbalo según modelo italiano del Siglo XVII.

En esta oportunidad interpretará música virtuosa de violín de los siglos XVII y XVIII de los compositores G. Gabrieli, G.B. Fontana, C. Farina, D. Castello, H. Purcell, J. Pachelbel, M. Marais, G. Ph. Telemann y G. F. Handel.

"MUSICA ANTIQUA KOEL" Grupo que fue fundado en 1973, y desde entonces se dedica exclusivamente a la interpretación de música de cámara barroca con instrumentos originales. En 1974 y 1975 fueron grabados dos discos para una pequeña editorial alemana, que merecieron críticas muy positivas en las publicaciones especializadas del ramo, abriendo al conjunto las puertas de todas las emisoras radiofónicas alemanas. En 1977 fue grabado un disco para la serie "Reflexe" de la EMI-Electrola, que entretanto ha sido galardonado con el premio holandés "Edison 1978", Desde el otoño 1977, el grupo graba exclusivamente para la Archiv-Produktion de la DGG.

Con excepción del violón y del cémbalo, el instrumentario del grupo está compuesto por instrumentos de la escuela Amati-Stainer y sus sucesores, restaurados a su supuesto estado original. Los instrumentos están dotados de cuerdas de tripa puras, poseen puente barroco y se tocan con arcos de los siglos XVII y XVIII (copias originales)

Más importante aún para la sonoridad peculiar de "música antigua" es la consecuente aplicación de la técnica instrumental barroca. El vibrato en los instrumentos de cuerda sólo se emplea como mero adorno, a ser posible es formado cada tono mediante "su propio piano, su forte y su piano diluyéndose" (Leopold Mozart) ; la articulación se acomoda en general al ritmo expresivo.

Música Antigua Koel" ha actuado , entre otros, en el Festival Estival de Paris, en el Festival de Flandes, en Bruhl, en Dusseldorf, Hamburgo, Bremen, Munich, Augsburgo, Francfort, Darmstadt, Innsbruck, Lindau, Reutlingen, Kaiserslautern, Hagen, Siegen, Colonia y Bonn.

En mayo de 1978, el conjunto fue galardonado con el Premio Promocional de Land Renania del Norte-Wesfalia.

REINHARD GOEBEL.- Nació en 1952 en Siegen, de 1971 a 1976 realizó estudios de violín moderno en Koln y Essen, desde la fundación del grupo en 1973, especializado en tocar violín barroco, cursos con E. Melkus y M. Leonhardt.

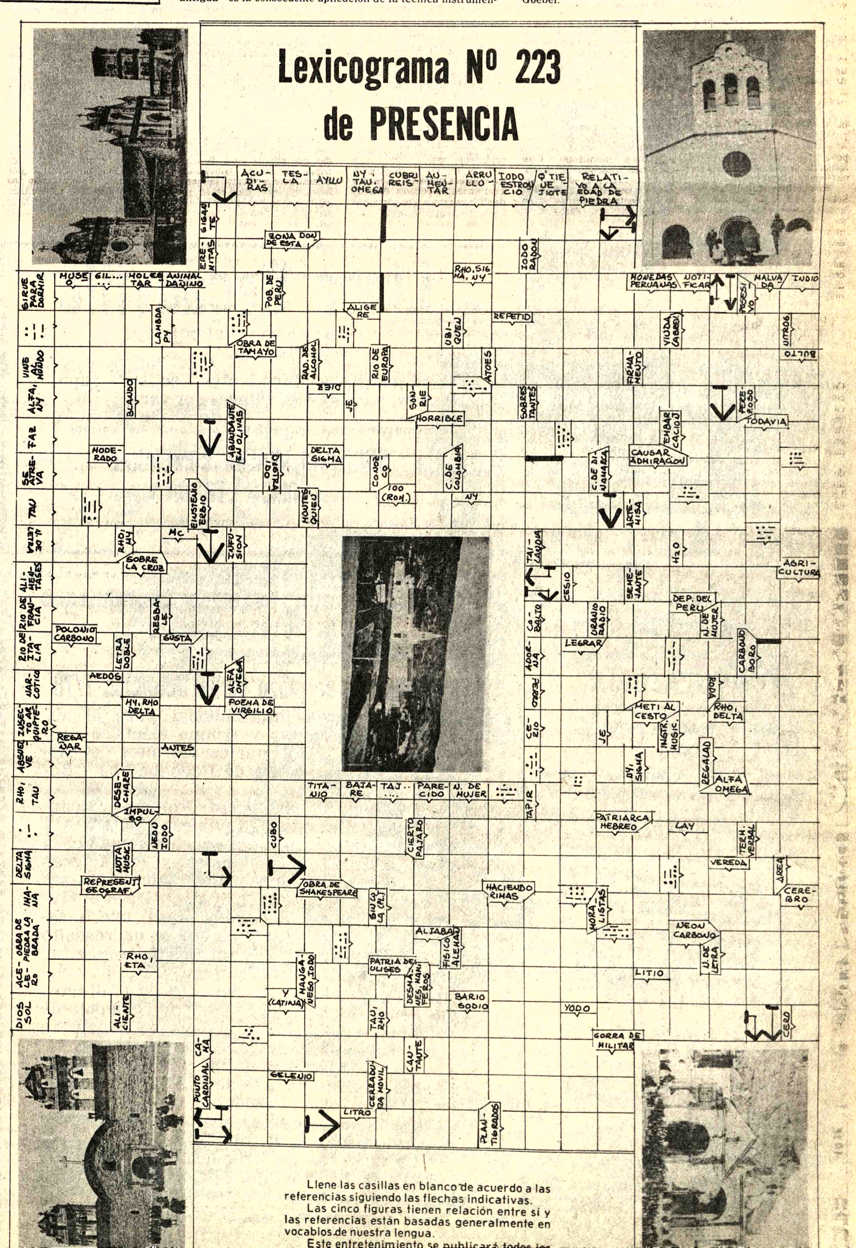
HAJO BAESS.- Nació en Neub en 1950, de 1969 a 1976, realizó estudios de violín moderno en Koln. En 1966, fue galardonado en el Concurso "La Juventud hace Música", organizado por la Asociación Juvenil de la República Federal de Alemania. Desde 1974 es integrante del grupo "Música Antigua Koeln"

INGRID SEIFERT.- Nació en 1952 en Salzburgo, realizó estudios de violín y de solista en el Mozarteum. Actuó en la Camerata Accademica y en Concentus Musicus en Viena.

CHARLES MEDLAM.- Nació en 1960 en Trinidad. Realizó estudios con M. Gendron. Participó en cursos de W. Kuijken y estudios de solista con N. Harnoncourt.

JONATHAN CABLE.- Nació en 1948 en New York, de 1968 a 1972 estudios de contrabajo en Freiburg y Hannover, desde 1973 , realizó estudios de solista con N. Harnoncourt am Mozarteum. Desde 1975 pertenece al grupo de "Música Antiqua Koeln".

HENK BOUMAN.- Nació en 1951 en Dordrecht, de 1972 a 1977, estudios en el Conservatorio de Amsterdam donde realizó su examen de solist. Desde 1976, cembalista del grupo "Musica Antiqua Koeln". Además toca en dúo con el violinista Reinhard Goebel.



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Este entretenimiento se publicará todos los



Servicio de taxis de aeropuerto a ciudad necesita ser controlado

Por C.A.

Los conductores de taxis, asalariados o propietarios que prestan servicios del aeropuerto a la ciudad y viceversa, tienen derecho a recibir, por su trabajo, una remuneración equitativa. Eso es indiscutible.

También es cierto que entre ellos hay, sin duda, quienes actúan con honestidad, pero junto a ellos hay otros que parecería que trabajaran guiados por la idea de enriquecerse en el menor tiempo posible o a costa de abusos.

¿Cuáles son las tarifas autorizadas por la Dirección Departamental de Tránsito para servicios entre el aeropuerto y la ciudad?. Aparentemente es de veinte pesos por persona, pero en el aeropuerto no hay ninguna información escrita visible a la que cualquier persona, turista o no, pueda recurrir para saber lo que tiene que pagar.

Hace unos quince días, por ejemplo, se me cobró 50 pesos por una carrera del aeropuerto a Obrajes. ¿Es ésa la tarifa autorizada? Cualquiera sea la verdad, el hecho es que conmigo fueron bajados otros pasajeros, de modo que el afortunado taxista recolectó en esa carrera, probablemente, más de 200 pesos.

El pasado lunes, después de haber presenciado la llegada del avión de la Línea Aérea Imperial que prestará servicios entre La Paz y Potosí y viceversa, me vi obligado a solicitar el servicio de un taxi. Uno de los conductores me pidió 100 pesos del aeropuerto a San Francisco en caso de ocupar yo sólo el taxi, otro me propuso 60 y un tercero 50. Acepté lo último, pero el conductor no tuvo inconveniente en admitir cuatro pasajeros más con lo que la carrera con coche completo le produjo quizás 200 pesos o más.

Casos como los mencionados deben tener lugar diariamente, los cuales, empero, no son de conocimiento público ni de las autoridades respectivas.

¿Cuál es la institución a la que corresponde controlar la vigencia de las tarifas autorizadas y, consiguientemente, evitar abusos como los señalados? La Dirección Departamental de Tránsito dirán unos, la Policía de Turismo dirán otros, mientras que no faltarán quienes afirmen que esa labor de vigilancia corresponde a ambas instituciones.

Sea como sea, el hecho es que hay choferes que cobran tarifas caprichosas, como es verdad que no hay en el aeropuerto ninguna información sobre cuánto debe pagarse por una carrera del aeropuerto a distintos puntos de la ciudad ni una oficina a la cual acudir para denunciar casos de abuso.

Esa situación debe ser superada cuanto antes, para que ningún pasajero, turista o no, siga siendo víctima de arbitrariedades de algunos taxistas.

La Policía de Turismo, una de cuyas finalidades es la de prestar protección a los turistas, deberá ser la institución llamada a controlar el cumplimiento de las tarifas autorizadas por la Dirección Departamental de Tránsito. Si en ese sentido se ha de definir el asunto, que se adopte la decisión cuanto antes.

AVION DE LINEA AEREA IMPERIAL.- Este es el flamante avión de la Línea Aérea Imperial que prestará servicios en la ruta La Paz-Potosí.

En Argentina causa preocupación la actual crisis de su turismo

Por JOSE LUIS ALVAREZ

MAR DEL PLATA (ARGENTINA), 18 (EFE).- La actual crisis del turismo en Argentina obedece a la falta de conciencia sobre su importancia en la estrategia global del país, dijo el Vicepresidente de la Federación de Hoteleros de esta ciudad balnearia, Julio Gaya.

El funcionario elogió ayer la mentalidad que tienen los españoles en ese sentido, que calificó de "diametralmente opuesta a la nuestra", y dijo que esa mentalidad ha permitido a la península ibérica estructurar la denominada "industria sin chimeneas" que sigue constituyendo la principal fuente de entrada de divisas.

"Ellos (los españoles) -sostuvo- no adoptarían de ninguna manera medidas que pudieran atentar contra el turismo, porque son muy conscientes de su trascendencia, su necesidad, y de todas las posibilidades que ofrece".

Hay que considerar que hoteleros y empresarios gastronómicos tienen que hacer aquí malabarismos para que una habitación que vale 20 dólares por día en Miami (Estados Unidos), por ejemplo, cueste igual en Argentina, agregó Gaya, quien también dijo que lo mismo ocurre con la comida, la bebida y las diversiones en este país.

Algunos hoteleros sostienen que reducen al mínimo, no ya posible, sino imposible, la ganancia y que en estos momentos sus beneficios son prácticamente nulos.

"Si consideramos los costos de servicios, mercancías, sueldos básicos y horas de trabajo extraordinarias, añadiendo a todo ello un 70 por ciento de aportes, no es nada difícil deducir cuales son los beneficios" añadió Gaya.

Para el Vicepresidente de la Federación Hotelera marplatense el turismo constituye "un problema nacional" y, a su juicio, es necesaria la disminución de los tributos existentes en materia de laudo y de impuesto al valor agregado (IVA).

Pero hay otros factores, que también inciden en el problema argentino del turismo, como falta de infraestructura -hotelera, de carreteras, de comunicaciones- no precisamente coyuntural, a la que agravan las distancias, que en este país son enormes, a diferencia de lo que ocurre en Europa, donde todo está a "un tiro de piedra".

Por su parte, el Intendente Municipal (Alcalde) de la ciudad de Buenos Aires, Osvaldo Cacciatore, Brigadier (retirado) de la Fuerza Aérea Argentina, exhortó recientemente a los miembros de la Cámara Argentina de Turismo a sumar esfuerzos para que pueda mostrarse a los turistas la verdadera imagen de la capital argentina con motivo de celebrarse en 1980 el cuarto aniversario de su fundación.

Además, el funcionario gubernamental enfatizó la importancia del turismo como factor de desarrollo económico y se refirió al alcance de su influencia, que se diversifica en un amplio abanico que aspectos humanos, sociales, docentes, culturales, recreativos y otros de no menor significación.

Autorizan vuelos de avión de Línea Imperial en la ruta La Paz-Potosí

Representantes en La Paz de la Corporación de Desarrollo de Potosí (CORDEPO) y de la Línea Aérea Imperial informaron a PRESENCIA que la Dirección General de Aeronáutica Civil y la Subsecretaría de Aeronaútica autorizaron a la mencionada línea aérea para que su avión opere regularmente en la ruta La Paz-Potosí y viceversa.

Como es de conocimiento público, el avión Metro II para 19 pasajeros y dos tripulantes, adquirido en los Estados Unidos llegó al aeropuerto de La paz el pasado lunes, habiendo sido "deaduanizado" o nacionalizado en las horas siguientes en cumplimiento de disposiciones legales.

De acuerdo a nuestros informantes, la autorización fue otorgada después de que la Línea Aérea Imperial dio cumplimiento a los requisitos exigidos por dichas reparticiones gubernamentales.

Ayer sábado el avión estaba siendo sometido a las llamadas "pruebas de homologación", pruebas que continuarán hoy, con el fin de establecer los "márgenes de seguridad y rendimiento" y otros datos en vista de los cuales serán fijados los horarios de vuelos. Iguales pruebas y con la misma finalidad, según nuestros informantes, serán cumplidas en Potosí en días próximos.

Concluídas esas pruebas, que se presume serán satisfactorias, la empresa fijará el día del "vuelo inaugural" y posteriormente dará cumplimiento a los vuelos de itinerario no definidos todavía pero que posiblemente, en una primera etapa, alcanzarán a dos por semana.

Ing. constructor de Hotel Sorata

Ermenegildo Bertoia, más conocido entre sus amigos como Gildo, es el Ingeniero que construyó el Hotel Prefectural Sorata, recientemente reinaugurado por el Prefecto Hugo Rocha y en cuyos trabajos de refacción también participó activamente.

Los mencionados hechos indujeron a la Prefectura de La Paz a distinguirlo, en acto especial realizado el 11 de este mes en el salón principal de ese hotel, con la Condecoración al Mérito por sus eminentes servicios prestados a la provincia Larecaja, distinción que Bertoia agradeció profundamente a tiempo de calificar como "humildes" sus trabajos en servicio de la comunidad.

Al conversar con PRESENCIA, Gildo recordó que el 25 de mayo de 1941 dio comienzo a la construcción de los muros, de contención del hotel y en octubre siguiente, los trabajos del hotel propiamente dicho.

La revolución de diciembre de 1943 repercutió en los trabajos paralizándolos por espacio de dos años, pero que proseguidos después, fueron concluidos en 1946.

"El Presidente de la República Gualberto Villarroel y su esposa doña Elena vinieron a Sorata en la semana santa de 1946, para presidir el acto de inauguración del hotel prefectural", recordó el Ingeniero condecorado.

"Al despedirse me prometió que dispondría la pavimentación del camino que une al hotel con la población, pero entonces nadie sospechaba que las tensiones político-sociales de los siguientes meses culminarían con el trágico sacrificio de su vida", añadió el Ing. Bertoia, de nacionalidad italiana que reside en Bolivia desde 1933 y casado con doña Olga Fariña.

Además del hotel, el Ing. Bertoia construyó en Sorata la Plazuela Obispo Bosque, la fachada del templo parroquial, la piscina reglamentaria del estadio, la infraestructura del sistema de distribución del agua, el mercado y otras obras mientras que en La Paz construyó el cementerio israelita, el edificio de la fábrica Fanase, el muro de contención del Club Hípico Los Sargentos y otros.

DISTINCION.- El Ing. Ermenegildo Bertoia que construyó el Hotel Prefectural de Sorata fue condecorado por la Prefectura de La Paz, con la medalla "Mérito al Trabajo", que luce en su pecho delante del hotel, por sus importantes servicios prestados a la provincia Larecaja.

Refaccionado Hotel Prefectural Sorata entrará nuevamente en funcionamiento

Por CARLOS ANDRADE Q.

En septiembre del año pasado, luego de haber visitado la población de Sorata, afirmé en una nota publicada en esta sección que el Hotel Prefectural Sorata se hallaba en una lamentable situación de abandono. No estaba equivocado ni exageraba el estado de cosas visto entonces.

Hoy, empero, al cabo de casi un año de haber comprobado esa realidad y después de haber visitado nuevamente el hotel y recorrido sus varias dependencias, me complace afirmar que el Hotel Prefectural Sorata, refaccionado adecuadamente, está, otra vez, en buenas condiciones de funcionamiento, pese a que el colocado de mosaicos y azulejos en su gran piscina no está aún concluído.

El hotel, refaccionado durante la breve gestión del Prefecto Gral. Hugo Rocha Patiño, fue reinaugurado por él el sábado 11 en un sencillo acto realizado en la Alcaldía Municipal de esa población.

El Hotel Prefectual, cuya construcción comenzó en 1941 y concluyó en 1946, es para los sorateños una obra de especial significación tanto por su gran tamaño, su agradable estilo arquitectónico y por ser, en esa localidad, el que tiene mayor capacidad de recepción de turistas extranjeros y paceños.

El Alcalde de Sorata, Mario Sánchez U., en el acto de reinauguración, tenía justificados motivos para agradecer al Prefecto Rocha "por haber hecho realidad la refacción total de nuestro monumental hotel que para los sorateños constituye una verdadera joya arquitectónica" y estuvo en lo cierto el Prefecto al afirmar que "hemos dedicado nuestros mejores esfuerzos a la refacción del hotel porque estamos seguros que su funcionamiento ha de contribuir a aumentar el número de turistas a Sorata, la perla andina".

SORATA

Sorata está situada a 151 Kms. de La Paz y a 2.697 ms. sobre el nivel del mar según datos de la Prefectura. El tiempo de viaje es de 4 horas en flota, pero en un vehículo ligero, como un jeep, por ejemplo, se está en algo más de tres horas. El camino asfaltado La Paz-Huarina, permite viajar a una velocidad de 120 Kms. por hora.

Por su parte, el camino ripiado entre Huarina, Achacachi, Warisata y Sorata se halla en buenas condiciones de transitabilidad aunque en determinados lugares hay algunos baches que esquivar. Las innumerables curvas entre la cumbre y Sorata exigen no poca prudencia en la conducción del vehículo aunque es la parte más corta de todo el camino.

Sorata es un sitio apto para descansos de fin de semana. Su mayor atractivo; de momento, es quizás su clima agradable y en marzo y abril sus apetecibles frutas de valle y choclos. Desde octubre del año pasado tiene, otra vez, luz eléctrica generada por un grupo electrógeno desde las 18 hasta las 22 horas, sin embargo carece de restaurantes adecuados.

EL HOTEL

Pero volvamos al Hotel Prefectural. Tiene, según se nos dijo, 68 camas -no más de 200 como erróneamente se afirmó en otra información periodística- distribuídas en habitaciones de doble y triple cama, unas con baño privado y otras con baño compartido. Los colchones, camas y cubrecamas fueron renovados completamente.

Su cocina grande tiene mosaicado nuevo y sus paredes, hasta cierta parte, están revestidas de azulejo.

Los antiguos muebles de su comedor fueron adecuadamente reparados. Su amplia sala de estar tiene muebles renovados y cortinaje igualmente nuevo. Su bar conserva los viejos muebles.

El "altillo", una pequeña sala de estar agradablemente amoblado que está en el tercer piso es lugar ideal para quien quiera pasar sus horas leyendo o conversando lejos de cualquier bullicio.

Su luz propia es generada por un grupo electrógeno propio y buena su presión de agua.

La arquitecta Silvia Crespo, a cuyo cargo estuvieron los trabajos de recepción, dijo a PRESENCIA que la mayoría de las paredes tuvieron que ser destrozadas para dar paso a la nueva instalación sanitaria, eléctrica, de agua y de cables para difusión de música ambiental.

El día de la reinauguración, empero, parecían flamantes por su revoque nuevo y pintura.

ADMINISTRACION

Hasta noviembre del año pasado los hoteles prefectuales de La Paz, ocho en total, estaban trabajando bajo administración directa, sistema que, según declaraciones del Prefecto Gral. Rocha "producía pérdidas". Bajo su gestión, empero, los hoteles pasaron a manos de arrendatarios, sistema con el que la Prefectura recibe beneficios económicos, aunque no de gran significación.

El Hotel Prefectural Sorata, cuando se reinauguraba, no había sido confiada a ninguna administración y se esperaba que el nuevo Prefecto, tomando en cuenta las experiencias recogidas por sus antecesores, decidiera dar ese hotel en arrendamiento a un hotelero profesional -no aficionado- que conozca esa actividad en nuestro medio y ofrezca garantías de seriedad y responsabilidad.



AREA DE PARQUEO.- Otra vista del Hotel Prefectural Sorata tomada desde la parte en que están las instalaciones del grupo electrógeno que provee de luz al hotel, en la que está también una de las dos áreas para parqueo de vehículos.

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

Abren camino para hacer de Gruta S. Pedro un atractivo turístico

No hay sorateño que no hable de la Gruta de San Pedro, como no ha de haber turista que no haya escuchado hablar en Sorata acerca de esa Gruta.

Se afirma que ella es una caverna natural, llena de estalactitas y estalagmitas, en cuyo interior hay un lago con peces ciegos. Lo que de ella se dice no parece que está alejado de la verdad, tanto que la Prefectura del Departamento de La Paz, a cargo del Gral. Hugo Rocha Patiño, decidió hacerla accesible a todo visitante de Sorata a través de un camino que está en plena construcción.

De esa Gruta, Mario Montaño Aragón dice en la "Enciclopedia Bolivia Mágica" de Hugo Boero Rojo, lo siguiente:

"Si la leyenda dice que los primeros hombres que habitaron el Imperio Incaico salieron de la "Paqarina" o "Tampu T'oqo", cuando se visitan cuevas como la de San Pedro -a dos horas de camino a pie de la población de Sorata- uno no puede menos que meditar en lo sugerente del lugar: Una entrada ancha y baja que semeja enormes fauces de ballena; en el interior oscuridad y quietud. La luz de las linternas se pierde en un haz que no alcanza orilla pero, en el trayecto hecho con sombras de averno se descubre que la luz de la linterna en cascada de reflejos desgrana una lluvia de estrellas. Advirtiéndose doquiera estalactitas y estalagmitas de roca calcárea blanca, formadas por el lento gotear de siglos.

"Todo hace un imponente conjunto de formaciones caprichosas terminando luego en una corta y suave pendiente, resbalosa por la humedad que reina dentro.

"De pronto se está a las orillas de un lago. No hay corriente ni vientos que turben la paz de su vientre negro como la más profunda de las noches. El agua es tibia, hasta se puede tentar tomar un baño. Pero ¿qué encierran esas aguas tan quietas y cargadas de misterio?".

CAMINO

El Ing. Emilio Rivero Benavidez, Director de Obras Públicas de la Prefectura dijo a PRESENCIA en Sorata que el camino en construcción entre Sorata y la Gruta, es una variante del camino troncal Sorata-Consata que está siendo construído, igualmente, por la Prefectura colaborada por conscriptos del Destacamento La Paz.

La distancia que separa a Sorata de la Gruta, según el Ingeniero, es de unos 8 kms. Dos equipos de obreros trabajan para unir ambos puntos, uno de los cuales avanzó rápidamente desde Sorata pero que desde hace semanas su trabajo se hace más lento debido a que tropezó con un sector rocoso y otro equipo, según nuestro informante, avanza desde la Gruta hacia Sorata, pero cuyo trabajo no pudo ser observado por PRESENCIA debido a que no pudo trasladarse hasta la punta de camino.

"El sector rocoso, en el que estamos abriendo el camino, ha de ser de alrededor de 400 metros, pero esa corta distancia nos ha de demorar posiblemente un mes y medio" dijo el Ingeniero, al explicar que "diariamente se utilizan doscientos cartuchos de dinamita para romper las rocas".

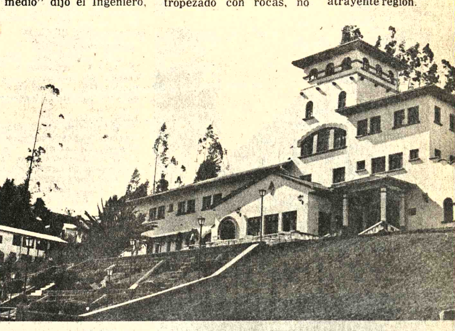
El plan de la Prefectura es hacer de la gruta un atractivo turístico al que se pueda llegar, en vehículo, en cosa de 15 minutos.

De acuerdo a nuestro informante la gruta está parcialmente iluminada y contará con una instalación especial para la difusión de música, mientras que a la entrada será edificado un local que sirva de snak para los visitantes.

El Prefecto Hugo Rocha dijo en Sorata que el trabajo, pese a haber tropezado con rocas, no era paralizado y que
drá la satisfacción
asistir a la entrega de
obra que se producirá,
los trabajos no se
ralizan, dentro de algu
meses.

Los sorateños obs
van complacidos el avan
de los trabajos tanto que
Alcalde Mario Sánchez,
agradecer al Prefecto p
la obra pidió "la p
cecución del camino hac
la Gruta de San Pedro pa
promocionar el turis
que beneficiará al Ho
Prefectural como a
población de Sorata".

Esperamos que
proyecto prefectural
convierta pronto en re
lidad tangible que favore
ca el progreso de e
atrayente región.



HOTEL REFACCIONADO.- La foto muestra la parte frontal del Hotel Prefectural Sorata refaccionado y reinaugurado por la Prefectura de La Paz a cargo del Gral. Hugo Rocha. Su funcionamiento depende, sin embargo, de la decisión del nuevo Prefecto respecto a si va a ser administrado por gestión directa, que la experiencia desaconseja, o dado en arrendamiento a un hotelero profesional.

Hotel Gloria aclara denuncia formulada en programa de TV

La Gerencia del Hotel Gloria, a cargo del Ing. Guillermo Cáceres, R., envió a PRESENCIA una aclaración respecto a una denuncia formulada contra la administración de ese hotel en el intermedio del partido internacional trasmitido por TV el pasado jueves desde Sao Paulo afirmando que ella no se ajusta a la verdad.

La carta dice que "los señores Héctor Drazer y Enrique Macaya Marquez se refirieron a nuestra empresa, Hotel Gloria y a sus propietarios, familia Cáceres, dando a entender que el Hotel les había engañado $us. 1.500.--" insinuando "implícitamente que los mismos eran en efectivo"

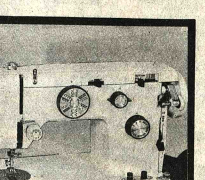
Añade que los mencionados señores "reclaman el hurto en su habitación de los siguientes ítems: un impermeable (sobre todo), un terno de vestir, un sacón de cuero, un cinturón y un bolso Adidas, reclamando un valor de $us. 1.500.-- por estos ítems".

Más adelante sostienen que el hotel presentó "a la Policía de Turismo un informe escrito... con las declaraciones de todos los empleados relacionados de alguna manera con la estadía de los mencionados señores" copia del cual está a disposición de cualquier persona que quisiera examinarlo en la administración del hotel.

De esas declaraciones, según la carta, se deduce que "los ladrones no se llevaron los pasaportes, boletos de avión ni un sofisticado equipo de radio y televisión que tenían los señores en su habitación".

La carta después de afirmar que "la mejor manera para encarar este problema no es haciendo publicidad negativa a nuestra empresa" que cuenta "con un sistema de seguridad que protege las pertenencias y habitaciones de nuestros huéspedes", sostiene que "las acusaciones de los señores Héctor Drazer y Enrique Macaya Marquez, son injuriantes y dañan el prestigio y dignidad de nuestra empresa".









Morales Bermúdez y la situación peruana

"El Perú continúa apoyando la aspiración boliviana de obtener una salida al Pacífico"



General Francisco Morales Bermúdez, Presidente del Perú, apoya la máxima aspiración de una salida al mar para Bolivia.

Lima agosto de 1979.Por Augusto Montesinos Hurtado, Exclusivo para PRESENCIA de La Paz.- El General Francisco Morales Bermudez, Presidente del Gobierno Revolucionario del Perú, en una entrevista concedida a este corresponsal, aborda temas relativos a la situación económica de su país, aboga por que Bolivia tenga una salida al mar propia y ofrece apoyo a la maxima aspiración nacional, también habla de la situación de los diarios socializados en julio de 1974. El general Morales Bermudez, quién asumió el poder el 29 de agosto de 1975, después de deponer al general Juan Velasco Alvarado, respondió asi a las preguntas formuladas por este periodísta:

RESPUESTA AL CUESTIONARIO DEL DIARIO "PRESENCIA" de LA PAZ, BOLIVIA PRESENTADO AL EXCELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE DEL PERU GENERAL DON FRANCISCO MORALES BERMUDEZ, POR EL PERIODISTA AUGUSTO MONTESINOS HURTADO.

PREGUNTA 1.-

¿La Asamblea Constituyente ha terminado la redacción de una nueva Constitución. Hay una fecha para la realización de elecciones generales?.

RESPUESTA.-

El objetivo de la transferencia política esta marchando. La Asamblea Constituyente ha terminado una nueva Constitución para el Perú. En esa nueva Constitución estarán las normas generales para elegir el Gobierno en el Perú.

En materia política, usted sabe muy bien que para un país meses más o meses menos tiene poco significado. Nuestra propia intención política está en el Plan de Gobierno que hemos establecido. Aquí decimos: Convocar a elecciones generales para mayo de 1980.

P.2.-

....¿Las Fuerzas Armadas peruanas propiciarán alguna candidatura?.

R.- Estamos en el Perú en pleno proceso **de transferencia política del poder a la civilidad.** La Fuerza Armada tiene comprometida su palabra institucional de conducir al país hacia un régimen democrático que surgirá de la voluntad popular el próximo año, de acuerdo con el cronograma que nos hemos impuesto. Ha correspondido a la Asamblea Constituyente, convocada por el Gobierno de la Fuerza Armada y elegida directamente por la ciudadanía, elaborar la nueva Constitución del Estado. Esta recoge y perenniza trascendentales avances de orden político, económico y social, que constituyen las bases de la sociedad libre, justa y pluralista que nos hemos esforzado en diseñar desde el Gobierno y a la que aspiramos todos los peruanos. En ese camino, hemos creado y fortalecido instituciones y mecanismos que aseguran vías de expresión y diálogo a las grandes mayorías nacionales..

Nosotros no tenemos, ni en forma personal ni institucional un compromiso con ningún partido político ni grupo político alguno. Estamos aislados de compromisos. Lo que si queremos, y lo deseamos y para lo cual estamos trabajando, es que este objetivo político de la transferencia del poder se cumpla dentro de lo que esta planeado, de lo que tenemos establecido en nuestro plan de Gobierno.

P.3.-

Qué piensa Ud. sobre la eventualidad de ser candidato?

R.- Mi compromiso es único y exclusivamente con la Fuerza Armada. Yo no tengo compromiso con ningún grupo o partido político y seguiré en esa línea.

P.4.-

El Perú ha experimentado una aguda crísis económica. ¿Qué medidas ha puesto en práctica su gobierno para salir de esta coyuntura? ¿S.E. confía en que el pueblo peruano soporte nuevos ajustes que dañen sus intereses?.

R.- En cuanto al objetivo de la recuperación económica, hemos cumplido ya hasta este momento una etapa muy positiva y sumamente importante. Podemos decir que el desbalance bastante profundo que existía en el campo de la finanzas peruanas, está prácticamente ya en su nivel de ajuste.

Como ya tenemos arregladas nuestras finanzas en los términos y niveles que corresponde a un país como el nuestro, queremos volcar nuestro esfuerzo en el mejoramiento ya de la economía en su conjunto. Esto significa que debemos formular en estos días -en un plan de un año- medidas para movilizar ciertos sectores de nuestra economía que han estado un tanto detenidos por efecto de la crisis.

Por ejemplo, vamos a movilizar con mucho esfuerzo el sector de la construcción. ¿Por qué el sector de la construcción?. Porque el sector de la construcción es uno de los que da más empleo, más trabajo, que es lo que ahora necesitamos: Buscar más fuentes de producción y de trabajo en el Perú.

Otro campo que queremos movilizar es la industria de producción interna. En este momento la industria peruana se ha movilizado en un grado muy alto en todo lo que se refiere a la producción industrial de exportaciones. Por ello es que estamos ya teniendo una cantidad importante de ingreso de divisas en nuestro Banco Central de Reserva no sólo por la venta de los productos tradicionales como minerales algunos productos del campo entre los que están el algodón y café.

La industria de producción interna también es otro mercado. Esto trae también una contraparte para incentivar la industria de producción interna tenemos que aumentar poder de compra de los peruanos. Es decir, debemos ir a sensibles incrementos salariales, no inflacionarios sino en función de poder comprar lo que producimos. Ustedes saben que cuando circula dinero fuera de los niveles de producción, viene la inflación. El dinero puede crecer cuando crece la producción. Si el dinero crece sin producción, repito, se produce la inflación..

P. 5.-

En un somero balance de 10 años que lleva el gobierno la Fuerza Armada perua ¿qué ejemplos podría en el positivo y cuales en el ne tivo?.

R.- Positivo, y muc serían los ejemplos, transformaciones que se producido en el Perú, co efecto de las acciones Gobierno Revolucionario de Fuerza Armada, son camb estructurales que afectan clusivamente al Perú. Nues política en matria de camb estructurales, fundamen mente no excluyentemente, demos referirnos a la Refor Agraria, a la Reforma de Educación a la Refor Empresarial que significa p nosotros la participación de trabajadores en las utilidades la Empresa y en el Directorio la Empresa. Hay una serie aspectos relacionados con manejo de los recursos turales del país, por ejemplo, el campo petrolero, en el can minero. La mayor parte de cambios estructurales, en esencia, están siendo recogi por la Nueva Constitución Perú que está formulando Asamblea Constituyente.

P. 6.-

¿Después de la reun cumbre en Cartagena, a juicio cuales serían los aju que habría que hacer al "Pa

(Pasa a la págin



ELAPAS

Empresa Local de Aguas Potables y Alcantarillado de Sucre.

CONVOCATORIA No. 4/79

Requerimiento de equipos para la *ejecución de obras de renovación de la red de distribución de agua potable del casco viejo de la ciudad:*

Una Planta Portatil Preparadora de hormigón asfáltico para aplicación en caliente, en rellenado de calzadas de 0.80 metros de ancho.

Las ofertas deberan adjuntar catálogos y los precios CIF Aduana-Sucre.

Las propuestas, cumpliendo los requisitos contenidos en el D.L. Nº 15223 de Adquisiciones del Sector Público, deberan ser presentadas hasta Hs. 12 del día 7 de septiembre del año en curso, en la Secretaria General de la oficina, cita en calle Calvo Nº 7, ciudad de Sucre.

Sucre, 18 de agosto de 1979.

ELAPAS

Empresa Local de Aguas Potables y Alcantarillado de Sucre

CONVOCATORIA Nº 5/79

Requerimiento de equipos para la ejecución de obras de renovación de la red de distribución de agua potable del casco viejo de la ciudad:

Una Camioneta de doble tracción con capacidad de 1 y 1/2 Ton. a 2 Ton. con carrocería.

Las ofertas deberan adjuntar catálogos y los precios CIF Aduana-Sucre.

Las propuestas, cumpliendo los requisitos contenidos en el D.L. Nº 15223 de Adquisiciones del Sector Público, deberan ser presentadas hasta Hs. 12 del día 7 de septiembre del año en curso, en la Secretaria General de la oficina, cita en calle Calvo Nº 7, ciudad de Sucre.

Sucre, 18 de agosto de 1979

CEUB COMITE EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVIANA

CONVOCATORIA NACIONAL A CONCURSO DE MERITOS Y/O EXAMEN DE COMPETENCIA

En cumplimiento de uno de los postulados de la Universidad Autónoma y siguiendo los lineamientos generales de Política Universitaria trazados por el V Congreso de Universidades Bolivianas, el Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana convoca a concurso de Méritos y/o examen de competencia para la provisión del cargo de:

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y POST-GRADO

REQUISITOS

- Título Universitario a nivel de Post-grado (Maestría y/o Doctorado).
- Tener experiencia en Investigación Científica (mínima de 3 años).
- Haber ocupado cargos de dirección en Instituciones de Investigación Científica y/o Tecnológica.
- Tener publicaciones científicas.
- Presentar un plan tentativo de desarrollo de actividades en base a las determinaciones pertinentes del V Congreso de Universidades que deberá ser defendido ante el tribunal respectivo.

LUGAR Y FECHA DE PRESENTACION DE DOCUMENTOS

Los postulantes al cargo que se convoca, deberán presentar su Curriculum Vitae y fotocopias de sus documentos y otros requisitos señalados, en la Secretaría Académica del CEUB, ubicada en la Av. Arce Esq. Pinilla Nº. 2606, hasta horas 18 del día 3 de septiembre del presente año impostergablemente.

Cualquier información adicional será proporcionada por la Secretaría Académica del CEUB.

La Paz, Agosto 17 de 1979

Lic. Ramón Rada Velasco
SECRETARIO ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO - CEUB

Lic. Juan Carlos Navajas M.
SECRETARIO EJECUTIVO CEUB

El barco "Bolivia"

Por DONALD ZAVALA W.
Fotos César Machicado R.

Como si la historia quisiera repetirse o remontarse a más de cien años, antes de 1879, cuando Bolivia disponía de una flota mercante con sus barcos "Potosí", "Chanchamocha", "Elcira" "Juana", "Llama" y otros 78 buques, que atracaban en los puertos de Tocopilla, Cobija, Mejillones, y Antofagasta, en el puerto peruano de Callao, volvieron a encontrarse dos barcos: el BOLIVIA de la marina mercante nacional y el LIMARI, buque mercante chileno.

El silencio y la densa bruma fueron mudos testigos del arribo de ambos barcos a puertos peruanos, como hace cien años, sólo que esta vez, los tripulantes del barco chileno LIMARI observaban silenciosamente el júbilo y la algarabía que embargaba a los residentes y autoridades bolivianas que se trasladaron hasta puerto Callao, para dar la bienvenida al buque mercante donde flameaba la enseña tricolor.

Ambos barcos atracaron frente a frente en el muelle de puerto Callao. El hecho resultó tan casual, que provocó la ironía de propios y extraños de observar a dos barcos de dos naciones adversarias.

EMOCION

Con lágrimas en los ojos, muchos bolivianos presenciaron el arribo del barco BOLIVIA al puerto de Callao. La esposa del Subsecretario de Defensa, Edith Castellanos de Arandia, lloraba al subir al buque mercante nacional. Otras tres señoras, esposas de los oficiales navales, Alemán, Castellón y Torradelles, sufrieron la pérdida de enseres personales, en una larga travesía desde La Paz hasta Lima, por tierra y llegaron al puerto peruano para saludar a sus familiares, que estaban ausentes desde hace tres meses.

La emoción de los bolivianos cobró su grado máximo cuando se realizó un acto dentro del barco BOLIVIA. La ejecución del Himno Nacional dio lugar a que los visitantes pudieran comprobar cuanto sufrieron los bolivianos para que un barco propio vuelva a surcar los mares y cuan necesitada está nuestra Nación por contar con un acceso al Océano Pacífico.

NO PUEDE FALTAR EL TELEGRAFISTA

El cap. Ulf Petzel, alemán de origen, que comanda el barco mercante BOLIVIA a tiempo que enseñaba a las autoridades bolivianas las instalaciones del barco, manifestó que una nave puede navegar sin cocinero o sin capitán, pero nunca sin el telegrafista. Al visitar esta dependencia, se informaba a los visitantes que cada día reciben en el barco una hoja de información internacional sobre los acontecimientos del día. Algo así como un resumen de noticias del mundo. El cap. Petzel manifestó que el telegrafista cada día realiza una conexión con el resto del mundo y, dos veces por día, también sostiene una charla con la marina mercante del Perú.

LA TRIPULACION

El barco BOLIVIA, en su primera travesía por el Pacífico, estuvo dotado de 35 tripulantes y tiene cabida para albergar a diez cadetes bolivianos que realizarán estudios de conocimiento y capacitación. De los 35 tripulantes, 17 son bolivianos. Los oficiales de la Fuerza Naval que encabezan este grupo nacional son los tenientes de navío Isaías Landívar, Mauro Castellón, Carlos Torradelles y el Tte. de Frag. Miguel Beltrán.

En uno de los compartimientos del barco, existe un aula para instrucción. Los bolivianos reciben enseñanza del idioma alemán y también las técnicas relacionadas con el manipuleo del barco. Para esta labor, la Hapag Lloyd preparó todo el material didáctico respectivo. El aula tiene un pizarrón grande, donde el instructor imparte sus conocimientos. El Cap. Petzel sostuvo en su información que los bolivianos "tienen mucho que aprender", sin embargo, afirmó "hay interés y dedicación por parte de la tripulación por adquirir nuevos conocimientos".

CONTROL POCO COMUN

Fue grande la sorpresa para todos los visitantes, al observar que el control de ingreso al Barco fue muy estricto. Este se fue haciendo cada vez más riguroso en la visita a las instalaciones y, en especial, cuando se ingresó al camarote del Capitán, a cuya salida los visitantes fueron objeto de una revisión personal.

PECULIARIDADES DEL BARCO

El barco Bolivia, con capacidad de carga de 12.500 toneladas, tiene, entre sus principales peculiaridades, en el puente o sea desde donde el capitán imparte instrucciones, un sistema de mando con manejo automatizado. Dos radares en el mismo puente con sistema de giro, compás y timón. También hay un sistema automatizado de refrigeración de la carga y sistema de altoparlantes.

Hay dos botes salvavidas. En uno solo, en caso de emergencia, puede entrar toda la tripulación. El barco lleva carga refrigerada en un frigorífico con capacidad para 200 toneladas.

Todos los documentos del barco, incluyendo los manifiestos de carga, están hechos a nombre de LINABOL.

MAESTRO-MARINERO

Una anécdota digna de mención se refiere al boliviano Juvenal Tórrez, nacido en Oruro y que hoy es marinero del barco BOLIVIA. Juvenal Tórrez es maestro normalista. Sin embargo, dado los pocos ingresos que reporta la enseñanza, los constantes problemas, otros aspectos adversos por los que atraviesan los maestros en general prefirió escoger la profesión de marinero. Juvenal Tórrez tiene ahora un sueldo de 450 dólares, comida gratis y la oportunidad de conocer muchas tierras del mundo que, en su profesión de maestro, le hubiera sido imposible. Y, hablando de sueldos, es bueno anotar que el sueldo de un capitán de barco oscila, más o menos, entre los 4.500 a 5.000 dólares mensuales.

OLVIDO

El ex Presidente David Padilla Arancibia, olvidó en su discurso referirse a la creación de la Marina Mercante Boliviana, que fue creada en la gestión de la Junta Militar. La compra del buque mercante a la Hapag-Lloyd de Alemania y la creación de Líneas Navieras Bolivianas (LINABOL) fueron obra exclusiva del gobierno de la Junta Militar. El costo del barco no implicó la erogación de un solo centavo al Estado boliviano. Este buque se pagará con las utilidades que obtenga por el transporte de carga. El enclaustramiento marítimo de BOLIVIA daba lugar a que el mandatario hubiera señalado la importancia que reviste para el país la adquisición de un buque mercante, junto a otros tres que serán próximamente comprados.

Es bueno, finalmente, señalar la necesidad de que LINABOL sea jerarquizada como una empresa autónoma, con la supervisión de la Fuerza Naval Boliviana y la Dirección Nacional de Marina Mercante. Actualmente ello no ocurre y la preparación de personal especializado, el dominio de idiomas, así como la capacitación de personal entendido en el negocio de transporte de carga marítima está todavía en sus principios para nosotros. LINABOL debe independizar sus actividades para alcanzar objetivos a corto, mediano y largo plazo.

BARCO BOLIVIA.- Este es el barco "Bolivia" que la pasada semana ancló en el Puerto del Callao, Perú. Posteriormente siguió viaje a Arica y Antofagasta. Es el primer barco mercante boliviano, desde que nuestro país fuera despojado de sus costas sobre el Pacífico, hace cien años.



INSPECCION.- El imponente espectáculo que muestra el barco BOLIVIA en su atraque al puerto de Callao, Lima Perú, a cuyo frente se colocó el barco de la marina mercante chilena LIMARI.

"AÑO DEL CENTENARIO DEL LITORAL CAUTIVO"

BANCO DE LA VIVIENDA (S. A. M.)
CARTA ABIERTA

La Paz, agosto 16 de 1979
SDCTO. BANVI Nº 008/79

Al Excelentísimo Señor
Dr. Walter Guevara Arce
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA
Presente

Excmo. señor Presidente:

A tiempo de ofrecer un saludo fraternal, a nombre de todos los trabajadores del Banco de la Vivienda S.A.M., además de felicitarlo por la decisión adoptada al asumir la conducción del país, en este momento histórico y trascendental para nuestra Patria, la presente tiene por objeto velar por la rápida Institucionalización del Banco, en base a lo siguiente:

1º. En vista de que nuestra institución demuestra un significativo crecimiento en sus actividades, que se manifiesta en la expansión del volumen de sus operaciones, en el momento se ve la imperiosa necesidad de contar con el concurso de un Presidente en el Banco de la Vivienda, que desempeñe sus funciones a tiempo completo, aspecto considerado de vital importancia para la buena marcha y su proyección futura, como instrumento de fomento social, para la solución habitacional y desarrollo del país.

2º. Esta solicitud está amparada por las disposiciones vigentes, tanto en el Decreto Ley de su Creación Nº 11308 de fecha 23.1.74, como también en nuestro Estatuto Orgánico aprobado por el Banco Central de Bolivia, mediante Resolución Nº 58/9/74 de 11 de septiembre de 1974, donde se establece en sus artículos 17º y 40º respectivamente, "que el nombramiento del Presidente de la Institución es facultad del Presidente de la República".

Estamos conscientes de que nuestra petición se encuadra, en las disposiciones vigentes, por lo tanto rogamos a usted designe por la facultad que le da la ley, al Presidente del Banco de la Vivienda S.A.M.

Esperando que la presente merezca atención deferente por parte de su Excelencia, por tratarse de la constitucionalización de nuestro Banco, nos es grato reiterarle un saludo cordial, además de ofrecerle nuestras consideraciones más distinguidas.

"POR EL SINDICATO DE TRABAJADORES DEL BANCO DE LA VIVIENDA S.A.M."

Germán Centellas Cordero
SECRETARIO DE CONFLICTOS
Mirtha G. de Belaunde
SECRETARIA DE ACTAS

Felipe Guzmán Gemio
SECRETARIO GENERAL
Alfredo Silva Riart
SECRETARIO DE HACIENDA

AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ BOLIVIA

SEÑORES ADUANEROS ACABAMOS DE RECIBIR:

Notas Explicativas de la Nomenclatura de Bruselas. 3 tomos.
Corrigendas para las Mismas del Nº. 16 al Nº. 27.
Repertorio Arancelario. Indice Alfabético de Mercancías.
Indice de Criterios de Clasificación Arancelaria. 3 tomos.

POLICOPIADOS CONSCRIPTOS 1980 adquieran instrucción militar completos examen ascenso Policías "ICEP" casilla 4151 (15-19/111859)



ALQUILO CASA Para industria, zona Garita, teléfono 329366-389442 (19-23/112114).

FAMILIA Reducida necesita casita o apartamento alquiler 341518. (15-21/111785)

DEPOSITO en alquiler o anticrético cerrado Tel. 328687 (11-20/111642)

ALQUILER Casa Junta, dependencias, teléfono, baño, Bolonia. Ref: Francisco Miranda 2278 (18-20/111897)

VENDO CASA También lote Alto Villa San Antonio, teléfono 330973. (14-21/111759)

VENDO CASA En construcción para 5 departamentos, zona Said. Ref: 364696 -352427 (14-19/111766)

URGENTE Se necesita una casa o apartamento para discoteque. Telf. 353106 364369 (10-20/111626).

SE VENDE O alquila casa en Calacoto. Ref.: Teléfono 373986 (18-20/111899)



LIVING Y Dormitorio sin uso vendo de ocasión Av. Saavedra 1537 fondo, bajando Parque Uyuni (18-19/112102)

VENDO JUEGO DE DORMITORIO Living-comedor y otros. Referencias Estados Unidos Nº. 2067 esquina Pasos Kanki (18-31/R)

POR VIAJE Se vende toda clase de muebles, artefactos eléctricos y enseres domésticos incluyendo teléfono. Juan de Vargas 2159 Dpto. 11, teléfono 342816. (17-20/111882).



TERRENO VENDO En pleno centro de Miraflores, Francisco de Miranda 1861, solamente mañanas, teléfono 329421 (18-19/112103)

TERRENO Vendo en Pampajasi, a media cuadra de la Avenida antes de llegar a SAMAPA. Ref: Teléfono 372340 Sr. Capriles hrs. de oficina (14-19/AC.)

LIQUIDO TERRENO Seguencoma Alto, 600 m2., amurallado, agua instalada, proyecto arquitectónico aprobado 40 $us. m2. Acepto camioneta o jeep como parte de pago. Tel. mañanas: 363314 - noches: 782304.

Servicios profesionales

Empresa descentralizada requiere los servicios profesionales de:

3 Ingenieros civiles especializados en obras hidráulicas.

4 Ingenieros agrónomos especializados en proyectos de irrigación, y planificación Agrícola.

Los postulantes deberan contar con una experiencia de más de 3 años para trabajar en los departamentos de La Paz, Cochabamba, Oruro y Chuquisaca.

Los postulantes deberan enviar sus documentos a la casilla Nº 1397 - La Paz.

PERMUTO Con un lote de terreno Vagoneta Willys modelo 63, teléfono 300409. (18-28/111891)

COMPRO O ANTICRETICO terreno en Alto San Pedro-Alto Sopocachi adyacentes teléfono-329656 (4-20/111435)

VENDO Terrenos Alto Obrajes, Alto San Pedro, teléfono 354640 (19-20/112106).

COMPRO LOTECITO PEQUEÑO pago inmediato, preferible Villa Fátima o Munaypata Referencias al teléfono 354489 (13-31/R).

Técnicos

PLOMERO Teléfono 358146. (19-25/112113).

ELECTRICISTA Instalaciones, reparaciones garantizadas, teléfono 321407. (19-24/112111).

MAESTRO PINTOR Teléfono 362307 (18-18 Agosto) /109942)

ATENCION ZAPATEROS Fabricamos tacos, suecos y plataformas, teléfono 38684 Casilla 2007, calle Cronembold 33 Santa Cruz (18-18 Sept/9277)

TV REPARAMOS Televisores, radiolas, stereofónicos, cuadrofónicos 3 en 1, amplificadores de cualquier marca, a cualquier punto de la ciudad, no recogemos, puntualidad, con garantía. Técnico especialista, teléfono 379639 (18-24/111888)

TV REPARAMOS TV Cualquier marca, radios, tres en uno, cuadrafónicos a cualquier zona de la ciudad, toda reparación con garantía. Llamar cualquier hora teléfono 311031 (14-29/111780)

REPARACION de televisores, radios a domicilio, teléfono 352432. (14-24/111761)

ARREGLO TELEVISORES radios a domicilio teléfono 327801 (12-23/111755)

TELEVISORES Reparamos cuadrofónicos amplificadores garantía puntualidad Colombia 243 Teléfono 362911 (29-29 agosto/109924)

TELEVISORES SE REPARAN A DOMICILIO, amplio margen de garantía. Consulte al teléfono 3-20766 (13-25/111757).

TV. ARREGLO TV. radios a DOMICILIO FONO 786336 (12-23/111755)

PLOMERO INSTALACIONES SANITARIAS teléfono 370844 (7-3 SEP/111446)

ARREGLO TELEVISORES RADIOS A DOMICILIO teléfono 786336 (12-23/111755)

ELECTRICISTA GARANTIZADO OFRECE sus **SERVICIOS**. Referencias. teléfono 362104 (13-24/111756).

SERVICIO A DOMICILIO plomeros, electricistas, Calefones, secadoras cocinas a gas, lavadoras, refrigeradores, y empapelados interiores Todo trabajo garantizado. Tel. 362819 y 810648. (15-19/111857)

PLOMERO TELEFONO 358746. (16-21/111870)

PLOMEROS INSTALACIONES Y REPARACIONES teléfono 379639 (16-23/111868)

Teléfonos

COMPRO Teléfono 378658. (15-31/111797)

VENDO TELEFONO Particular, zona Calacoto $b. 20.000.- Ref.: Teléfono 791830 (18-19/111893)

VENDO Y alquilo teléfono 379661. (15-31/111797)

TELEFONO Ofrezco en anticrético. Ref: 330789. (17-20/111774).

VENDO TELEFONO En cualquier zona. Instalación inmediata. Av. 16 de Julio 1800. Administración.. (15-31/111797)



ORQUESTA ELECTRONICA "PENTAGRAMA" Teléfono 330948 (4-21/111421)

ORQUESTA ELECTRONICA "GUAJIRA" Teléfono 376507 (14-29/111779)

ORQUESTA stereo Tel. 364581 (10/20/111623).

AMPLIFICACION Night Dancing luces y la mejor música para tus fiestas, teléfono 365215. (15-25/111795)

LOS ONIX Conjunto electrónico, teléfono 362097 - 365996. (14-29/111765)

COSMOS Conjunto Orquestal Telf. 364374 (10-24/111624).

ORQUESTA ELECTRONICA JUVENIL "NUEVA SENSACION" teléfono 355422. Sr. Oquendo (3-26/111602).

ORQUESTA "LOS PEQUENINOS" teléfono 350556 (1º-2 SEP/111238)

ORQUESTA "LOS TROPICALES" TELEFONO 352109 (3-20/111417).

ORGANISTA "ARMANDO RODRIGUEZ" TELEFONO 330948 (4-21/111421)

CARLOS ROJAS Organista, teléfono 364206. (18-18 Agosto/110729)

CONJUNTO ORQUESTAL Los Rambler, teléfono 324080. (17-2/111880).

Instrumentos Musicales

VENDO Stereo semi profesional, teléfono 322496. (19-20/112108).

PIANO ALEMAN vendo Teléfono 375372 (15-5/111855)

VENDO VIOLIN Stradivarius año 1721 piano inglés, radios, Guerrilleros Lanza 1004 (15-19/111853)



VIAJE URGENTE Vendo ropa europea nueva y en médio uso para mujer y niño. Víctor Sanjinés 2883 Sopocachi, último piso. (17-19/111878).

EXTRANJERO VENDE Refrigerador, televisor, máquina escribir eléctrica, stereo tres en uno y radio reloj. Teléfono 356414 (18-111892)

SE VENDEN Refrigerador, marca Bramstem Brasil, teléfono 371458 (18-19/112101)

CHEQUE EXTRAVIADO "BANK OF AMERICA". Nº. cheque 093133 queda anulado (16-19/111861)

ALQUILO TIENDA Y DEPOSITO en Avenida Tumusla. Referencias Cap. Echeverría Nº 230 de horas 7,30 a 12,00 en las tardes 2 a 6,30 pm. (17-19/111885).

SERVICIO DE VOLQUETA Botamos escombros y trasladamos materiales de construcción, teléfono 362307 (14-24/111773)

OCASION Muebles sólidos para Club Nocturno, mesas de juego, refrigerador, cocina, bar con accesorios, juego dormitorio, roperito desarmable, mesa planchar, otros. Equipo de luces (profesional), equipo stereo AKAI excelente estado. Rosendo Gutiérrez 346. (15-21/111852)



ALEMAN CLASES A DOMICILIO (todo nivel) teléfono 3-29616 (16-20/111784)

SE DICTA CLASES DE FISICA Y MATEMATICAS a domicilio, llamar al teléfono 354251 de horas 16 a 18 (17-20/111884).

CLASES INGLES Profesor británico, traducciones inglés-castellano-inglés 341518. (15-21/111785)

NOVISIMOS CURSOS PARA DACTILOGRAFIA con taquigrafía gratis Contabilidad un cuatrimestre instituto "EVA PERON" Yanacocha esquina Indaburo (15-19/111859)



PERSONAL NECESITAMOS Con experiencia en ventas. Cañada Strongest 1533. (17-19/111873).

ICAMETAL Camino Oruro Alto La Paz, se necesita un muchacho y una muchacha para ayudante de oficina, sepa escribir a máquina y principios de Contabilidad, preferentemente con domicilio Alto La Paz (18-21/111887)

COCINERA NECESITO todo el día llamar al 372340 (16-21/R)



AMPLIO DEPARTAMENTO Tres dormitorios, dependencias, anticrético, Diaz Romero. Comercio 1036, Oficina 3, teléfono 354793 (18-19/111898)

POR TEMPORADAS Alquilamos habitaciones amobladas a familia o ejecutivo extranjero Teléfono 322635 (15-20/111790)

ALTO OBRAJES Se ofrece dos habitaciones, baño, cocina, alquiler con garantía, teléfono 784034. (17-19/111881).



MERCEDES BENZ MOD/67 en perfecto estado, vendo referencias Estados Unidos Nº. 2067 esquina Pasos Kanki (18-31/R)

VENDO FOR BELINAT II 1.600 Mod. 79 y FORD CORCEL Mod. 77 calle Pedro Salazar 614 teléfono 324758 - 794999 (17-20/112105)

OCASION Vendo Microbus americano Chevrolet, modelo último. Letras acepto, teléfonos 8-12306, 8-11660 (18-19/111896)

VENDO Camioneta Ford F250 Pick up año 1979 Ref.: Teléfono 793435 (18-20/111886)

TRACTOR ORUGA David Brow ITD 50 vendo en perfecto estado en Cochabamba o compro implementos de topadora. Ref: Teléfono 323695 La Paz (17-21/111772).

VENDO JEEP TOYOTA americano calefacción, modelo 78 llamar teléfono 358910 de horas 14 a 18. (16-18/111862).

SE VENDE AUTO VOLVO 4 puertas modelo 1979 244D L 1979 Referencias 341497 y 370524 (16-20/111869)

VENDO Vagoneta "OPEL" Alemán Kadete, 4 puertas, perfectas condiciones, bueno para viajar. Otero de la Vega, 408 esquina 20 de Octubre. (14-21/111776)

SILLON DENTAL VENDO barato. Academia Indianápolis 8-19/111606).

ofertas especiales

ACCESORIOS PARA CALDERAS: ofrecemos bombas inyectoras para agua, manómetros, válvulas de seguridad filtros trampas de vapor, presostatos y todo accesorio para su caldera ASPA CONSTRUCTORA Casilla 1714 teléfono 354832 - 341411 (15-21/111851)

VENDO COMPRESOR ODONTOLOGICO 125 libras con manómetro y manguera pronto para instalar teléfono 794-999 (18-21/112105).

PRIVILEGIO INDUSTRIAL Ofrezco venta—explotación invento "Compuestos Fosfóricos, orgánicos para combatir pestes de animales y vegetales" B-3092 Agripat. Dirigirse Casilla 853 (18-19/111890)

VENDO Cámara fotográfica Canon AE-1 con angular y ZOOM Automático y Flash. Teléfono 371602. (19/112107).

CACHORROS SALCHICHA (Dachshund) sensacionales, vendo. Teléfono 340839-32832 (19-21/112112).

ASESORAMIENTO TECNICO: OFRECEMOS ASESORAMIENTO TECNICO para la instalación de su caldera, quemadores a gas o diesel, calefacción central, aislamiento térmico, etc. Consulte aspa empresa constructora galeria luz telef. 341411-354832 (15-21/1118501)

OFRECEMOS PARA ENTREGA INMEDIATA CALDERA VERTICAL 30.000 Calorias hora, producción de vapor 56 kilos hora, completamente automático, Para uso industrial precio de ocasión, ASPA CONSTRUCTORA Telef. 354832 - 341411 (15-21/111851)

BELLISIMOS MANTELES Bordados, para mesa, con motivos típicos de Bolivia a todo color, diferentes tamaños. Vendemos. Teléfono 357879 Jaimes Freire 2544 La Paz. (17-24/111877).

SE VENDE Oficina a estrenar por motivo de viaje, excelente ubicación. Ref: Teléfono 310294. (17-19/111874).

QUEMADORES A GAS: PARA PANADERIAS, hornos de cerámica, saunas, limpiezas, calderas, termómetros, pilotos para encendido automático, etc. ASPA CONSTRUCTORA GALERIA LUZ. Casilla 1714 Teléfonos 341411 - 354832 (15-21/111851)

PANADERIAS COLOQUE EN SU HORNO QUEMADORES a gas ofrecemos pequeños quemadores para mantener calor constante en su horno asesoramiento técnico. ASPA CONSULTORA GALERIA LUZ Teléfonos 354832 - 341411 (15-21/111851)

VENDO JOYAS Con brillantes, Guerrilleros Lanza 1004 (15-19/111853)

COCHABAMBA

VENDO Terreno Quillacollo Avenida Blanco Galindo 5.000 metros cerca Fábrica Manaco. Ref: Quillacollo Avenida Blanco Galindo, esquina Santa Cruz Sr. Zurita. (14-17/111778)

EN COCHABAMBA VENDO de ocasión 1.600 m2 o bien 800 m2. Bastante agua ubicada en una plazuela de Calacala. Referencias teléfono 41243 casilla de correo 913 (14-16/C)

EN COCHABAMBA Vendo de ocasión 1.600 m2. bastante agua ubicada en una Plazuela de Calacala. Ref: Teléfono 41243, casilla de correo 913 (19-25/8995).

EN COCHABAMBA ANTICRETICO departamento completo jardines, garaje, piscina excelente lugar a 1/2 cuadra del Hospital. Calle Carlos La Torre Nº. 500 Referencias Oruro teléfono 50354 en COCHABAMBA 2-1917 (16-21/111866)

EN COCHABAMBA Vendo hermoso chalet, tres dormitorios, escritorio, cocina, living, comedor, calefón, lavandería a corriente, roperos empotrados, acabado de primera. Casa con arcos a dos cuadras del Country Club Ref. Misma Casa (15-20/8997)

EN COCHABAMBA En alquiler casa de campo amplia con todas las comodidades, tres dormitorios, dos baños, teléfono, jardines espaciosos, para personas tenga movilidad a 20 minutos de la ciudad. Ref: Teléfono 21321. (17-21/9000).

EN COCHABAMBA Vendo precioso lote de terreno 15 mil m2. sobre Av. Blanco Galindo, tres frentes, situación inmejorable. Ref: Don Mario, teléfono Cochabamba 2-2217 hrs. 12.30 y 20-22 pm. (18-2/Septb./11894)

TERRENOS Kilómetro 7 a Quillacollo 693 m2. $b. 100.000.- Kilómetro 3 a Sacaba 627 m2. $b. 80.000.-- Ref.: La Paz: Teléfono 352287. Cochabamba 42235. (16-21/111860)

EN COCHABAMBA OFREZCO en venta chalet nueva construcción, cinco dormitorios dos cuartos de baño y pequeño huerto. Referencias fono 42832 calle Sucre 3271 (18-22/112104)

VENDO TERRENO Quillacollo, Av. Blanco Galindo 5.000 metros cerca Fábrica Manaco. Ref: Quillacollo Av. Blanco Galindo esquina Santa Cruz Sr. Zurita. (17-20/111778).

ORURO

SE ALQUILA EN ORURO calle Montes 1710 esquina Sucre a una cuadra de la plaza principal "10 de febrero" cuatro amplias oficinas ventanas a la calle, dos en planta baja con amplio vestíbulo de entrada y dos en altos, asimismo se transfiere su teléfono. Referencias en horas de oficina o por carta Sr. J.M.V. ORURO casilla 132 teléfono 51461 (16-20//0)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ Vendo cómodo chalet, dos plantas, cuatro dormitorios, terraza, garaje, amplio jardín, árboles frutales sobre 3.418 m2., carretera Norte Km. 4 Ref.: Teléfono 2-8618 (18-28/111895)

SANTA CRUZ Se vende chalet barrio Guapay, 3 dormitorios, dependencias, 600 m2. Ref: Teléfono 311641 La Paz. (19-3 Sep./112109).

EN SANTA CRUZ Se alquila depósito extensión 2.500 m2., cubiertos 400 m2. con teléfono ubicación Av. Santiesteban Nº. 170 Ref.: La Paz: Teléfono 327248 Cochabamba: Teléfono 24643 Santa Cruz : Teléfono 25667 (18-28/9002)

TERRENOS En Santa Cruz, vendo o permuto con casa en Santa Cruz o La Paz. Ref.: Carretera Norte Km. 6 entrando poniente 2 km. Sra. Nancy. La Paz, teléfono 351363 (18-28/111900)

EN SANTA CRUZ Su comercial amiga tiene alquileres, anticréticos, casas, lotes, propiedades, urbanizaciones, construcciones, movilidades, permutas. Organización Palermo de Calle Palermo Nº. 44 teléfono 32906 Casilla 3902 Santa Cruz (18-20///889)

EN SANTA CRUZ Vendo casa sobre carretera al norte parada de colectivos línea 2 barrio comercial, agua, luz e instalaciones para panadería, Sup. 720 M2. con garaje, Referencias teléfono 21244 o 033-21244 (17-20/9274).

EN SANTA CRUZ Vendo cinco departamentos en obra gruesa, cada uno con dos dormitorios, living, comedor, cocina, baño. Los cinco total $b. 700.000.-- teléfono 32906 casilla 3902 Santa Cruz (18-20/111889)

EN SANTA CRUZ se vende casitas económicas en el 4º. Anillo a $b. 70.000.- Ref.: Organización Palermo, calle Palermo 44, teléfono 32906 casilla 3902, Santa Cruz (18-20/111889)

EN SANTA CRUZ BARRIO residencial Avenida Alemania UV 17 en manzana 53 - vendo lotes de 500 mts.2. $b. 175.000.- Referencias teléfono 2-1511 (17-13-SEP/9273).

EN SANTA CRUZ VENDO RECAUCHUTADORA en funcionamiento, casa en Montero 1.160 M2. Quinta con galpón carretera norte. Alquilo galpón 250 M2. cubierto sobre carretera norte Km. 6 teléfono 21642 - 25833 (17-26/9271).

EN SANTA CRUZ BARRIO RESIDENCIAL radial 17 (continuación Av. Grigotá) UV 51, en manzana 43 sobre Avenida escuadron Velasco, vendo lotes de 320 M2. $b. 96.000.-- y 400 m2. esquina $b. 120.000 Referencias teléfono 2-1511 (17-13 SEP/9273).

EN SANTA CRUZ se vende TRACTORES y maquinaria agrícola. Referencias en FABRICA DE ACEITE Km. 27 al norte teléfono 926017 - 223244 (2-3 SEP./9235)

EN SANTA CRUZ Vendo cinco departamentos en obra gruesa, cada uno con dos dormitorios, living, comedor, cocina, baño. Los cinco total $b. 700.000.- teléfono 32906, casilla 3902 Organización Palermo (111775)

EN VENTA Propiedad de 400 hectáreas sobre carretera a Yapacaní, 84 Kms. de Santa Cruz, apta para inverno o lechería, pastos cultivados, aguadas estables, Ref: Teléfono 26434 Santa Cruz. (15-25/9268)

EN SANTA CRUZ VENDO LOTE zona Equi... petrol 500 mts2. acep... movilidad pequeña ... cuenta de pago. Refere... cias teléfono 350781. (1... 19/111872)

EN SANTA CRUZ Vend... lote zona Equipetrol 5... mts. acepto movilida... pequeña a cuenta d... pago. Ref: Teléfon... 350781. (17-19/111872).

EN SANTA CRUZ VENDO CASA nueva e... Alameda Ana Barb... esquina Coronel Monte... Referencias 33254 (... 23/111442).

TERRENOS EN SANTA CRUZ vendo o permuto con casa en Santa Cruz ... La Paz. Referencia... carretera norte km ... entrando poniente Sr... Nancy La Paz teléfono 351363 (12-17/111754)

VENDO Cuatro lotes ... 40.000 m2. cada u... sobre camino a Coto... Km. 7 apto para Colon... de Vacaciones a $b. 1... m2. Ref: Santa Cruz ... léfono 21331. La P... 320723 (17-19/111871).

CASA ALQUILER VENTA ofrezco por e... trenar moderna casa ... dormitorios 3 baños, e... critorio demás depende... cias. Se acepta permu... con inmueble Sta. Cru... Referencias 328214 ... 365146 La Paz y 27... Santa Cruz (16-21/1118...

VENDO 4 LOTES d... 40.000 Mts.2 cada u... sobre camino a Coto... km. 7 apto para Colo... de vacaciones a $b. ... m2. Referencias Sa... Cruz teléfono 21331 ... Paz 320723 (16-19/1118...

Por motivo de viaje

Vendo muebles americanos finos, living, comedor, dormitorio, cocina, refrigeradora, lavadora, secadora, equipo stereo Pionner, otro Sony, T.V. color Sony, lámparas etc. todo nuevo. Horario de 9 a 1 p.m. y de 2.30 a 7 p.m..
Pinilla 274 piso 17, Sopocachi. Tel 371823

Guía Profesional

Médicos

Dr. HARRY TRIGOSSO TAPIA
NEUROLOGIA
ELECTROENCEFALOGRAFIA
BRASIL ESPAÑA ITALIA
Enfermedades del Sistema Nervioso, Epilepsias, Cefaleas, Parkinson; Coreas Vasculocerebrales; Infecciosas; Neuromusculares; Alteraciones del Lenguaje.
Ecuador 2052.Teléfonos 341109-370531.

Dr. HUGO CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oidos, nariz y garganta Consultas de 2-5 (14 a 17). Consultorio Mercado 1335. Teléfono 322195 y 784992

Dr. WILLY MOLLINEDO M.
Cirujano Cancerólogo
INEN - Lima Perú
Tumores Benignos Malignos. Tiroides - MAMA - Abdomen. Ginecológico. QUIMIOTERAPIA. Consultorio: Av. 20 de Octubre 2052. Telf.: 321280 Dom.: 372956.

ENFERMEDADES DE LA PIEL, ALERGIAS Y VENEREAS.
Acné, tiñas, eczemas, genitales externos, Dermatología infantil, etc.
Dr. RAUL LARA MONCADA
Dr. LUIS VALDA RODRIGUEZ
Especialización: México - Buenos Aires
Profesores Dermatología UMSA.
Edificio Libertad 7mo. piso (Jenaro Sanjinéz 423 esq. Potosí)
Horario: 17-20 Teléfono ; 358258

Dra. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil - México
Enfermedades de señoras. ESTERILIDAD. Transtornos menopausia. PREVENCION CANCER UTERO Y MAMARIO PRENATAL. CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR. Consultorio Ayacucho 208 Primer Piso Horas 14-19. RESERVAR HORA 325459-320062.

RUTH MALDONADO BALLON
MEDICA CIRUJANO
GINECOLOGA OBSTETRICA
EXAMEN PREMATRIMONIAL. Prenatal. PARTO SIN DOLOR. Esterilidad conyugal. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Flujos vaginales anormales. HEMORRAGIAS. Tumores mamarios. Planificación familiar. MENOPAUSIA.
Consultorio: Plaza Venezuela Edificio HERRMANN piso 17 RESERVAR HORA TARDES: 13:30 - 19:30 Teléfono 350040.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano-Urólogo
Especialización Universidad de Chile, Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas etc. Avenida Camacho 1377 Teléfonos 357219- 364817. Consultas horas 14 - 19, sábados 10 -12.

Dr. RENE COLOMA RECTOR
Médico Cirujano General
Estudios de especialización en Inglaterra. Cirugía de abdómen (vesícula, úlceras, apéndice), hernias, várices y otros. Consultorio Edif. Alborada Juan de la Riva esq. Loayza 12º piso Of. 1203. Horas 18 a 20 Teléfono Consultorio 32-9125 Teléfono domicilio 37-4893.

Dr. JUAN CARLOS CRUZ VARGAS
ORTOPEDISTA - TRAUMATOLOGO
Niños - Adultos
UMSA - CHILE - BRASIL - Hospital Santa Casa de Sao Paulo. Landaeta Edificio Franz Tamayo Bloque A 1er. Piso Hrs. 17:20 Tel. 366017 - 327715 EMERGENCIAS.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo
Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., transtornos urogenitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 esq. Yanacocha 1er. piso, Horas 18 a 20 p.m. Tel. 64832.

Dr. GILBERTO ROJAS F.
NEUROLOGIA NEUROCIRUGIA
Enfermedades del Sistema Nervioso. Clínica Cirugía Neurológicas U.M.S.A. - EDINBURGO - GRAN BRETAÑA Av. Arce 2316 Teléfono 354614 Hrs 18 - 20 Busca Móvil 810136.

Dr. WALTER PAREJA FERNANDEZ
Ginecólogo - Obstetra
Cirugía ginecológica, infertilidad, cáncer. Consultorio: Edif. "Libertad" (Potosí, Jenaro Sanjinés) 3er piso, Of. 310. Consultas:17 - 19,30. Teléfonos: Domicilio 328589. Consultorio 329332. Casilla 10121.

Dr. CARLOS ZAPATA ALIAGA
Reumatólogo
Especializado Universidad de Buenos Aires hospitales italiano, israelita, clínicas.
Edificio LIBERTAD: Jenaro Sanjinés, esquina Potosí - Piso 8.- Oficina 809.
Horas: 3 - 5,30 Tardes. Teléfonos 370450; 327833.

ENFERMEDAD DE LA MUJER - DIAGNOSTICO PRECOZ DEL CANCER GENITAL - MAMARIO ESTERILIDAD - HEMORRAGIAS - PARTO SIN DOLOR - PLANIFICACION FAMILIAR.
Dr. JORGE LIENDO ROMERO
GINECOLOGO - OBSTETRA
U.M.S.A. UNIVERSIDAD DE MEXICO
Atención 16 a 20 Horas Consultorio Ayacucho Edificio del Cine Scala Septimo Piso. Reservar H... Tel.: 356695 Domicilio 350526.

Abogados

EN SANTA CRUZ
JOSE APONTE BARROSO
JOSE ERNESTO APONTE AMELUNGE
Abogados
TRAMITES Y ASESORAMIENTO JURIDICO EN GENERAL, BUFETE
24 de Septiembre Nº 36 Planta Alta Telf. 24...
Domicilio RAMAFA A Nº 23 Telf. 22427.

CARLOS CASTAÑON BARRIENTOS
Abogado
Asuntos de seguros, Renta, Tribunal Fiscal, Aduana, Ministerios, Municipalidad, trámites magisterio, judiciales, contratos. Calle Potosí Edificio Tob... 7º Piso, Teléfonos 356677 y 328540, Casilla 4154.

Dr. ANTONIO VILLEGAS I.
Abogado
Asuntos aduaneros - tributarios - administrativos contratos. - asesoramiento de empresas.
Bufete: Edif. Libertad Of. 807. Jenaro Sanjinés ... teléf. 322939.

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL
Calle Potosí 876, 1º. piso, oficina 1. Teléfono 328...
Casilla 2296.

Morales Bermúdez y la situación...

(Viene de la página 6)

Andino". para dinamizar más sus acciones?.

R.- Creemos que el modelo de integración que promueve el Grupo Subregional Andino se presenta como una opción válida para hacer frente a las crecientes exigencias del bienestar de nuestros pueblos. La integración económica, social y política que propugnamos en el ámbito subregional debe necesariamente orientarse hacia el marco ampliado de la región en su conjunto y propiciar paralelamente la puesta en marcha de la cooperación horizontal, como un mecanismo dinámico del desarrollo, y un medio para acentuar nuestra interdependencia, reafirmar nuestra vocación integracionista y poner en evidencia el espíritu solidario que nos anima.

Para la marcha de nuestros países hcia su común destino, la Región a la que pertenecemos se ha venido dotando de instrumentos y mecanismos cuya implementación se ha traducido en una rápida intensificación de intercambios de todo orden, que ha conducido a una creciente y fluída comunicación en múltiples niveles..

Fundamentalmente, por encima de cualquier diferencia, asumir con entereza nuestra condición de países en desarrollo y comprender que esta nos vincula esencialmente a los países que en otras Regiones se encuenran en trance similar.

P. 7.-

¿Cómo calificaría las relaciones con Bolivia? En que se traduce la solidaridad y simpatías peruanas con las aspiraciones de Bolivia de volver a tener un acceso propio al mar?.

R.- Excelentes... el Perú continúa apoyando la aspiración boliviana de obtener una salida al Océano Pacífico, como se ha manifestado reiteradamente, encarando el problema con mucha comprensión y un singular espíritu constructivo. El Perú pone de su parte cuanto está a su alcance para aliviar las dificultades derivadas de esa condición mediterránea, tal como ha sido evidenciado recientemente con la concesión de zonas francas a Bolivia..

Por lo demás, las relaciones peruano-bolivianas atraviezan por un buen momento y nuestros países incrementan constantemente sus vínculos internacionales..

P. 8.-

¿Qué medidas adoptará su Gobierno para solucionar la situación de los diarios socializados en Julio de 1974? ¿Se estudia la devolución a sus antiguos dueños?.

R.- El Gobierno de la FA está estudiando con profunda atención alguna fórmula de carácter práctico que permita resolver el problema de los diarios que fueron expropiados a partir del año 74. Estamos estudiando una fórmula, estamos adquiriendo prácticamente un compromiso con el país, para que antes de producirse la transferencia política en el Perú podamos haber resuelto este problema de los diarios que fueron expropiados. Una alterntiva de estudio, es devolver. Es una alternativa que no ha sido decidida hasta este momento. En síntesis, el problema es complejo.

P. 9.-

¿El Perú habilitará las carreteras de los puertos del Sur hacia la frontera con Bolivia, al igual que el ferrocarril hacia Puno, a fin de ofrecer mas vías de acceso al Pacífico al país hermano?.

R.- Como se ha manifestado en diferentes oportunidades, encaramos este problema con mucha comprensión y un singular espíritu constructivo. Por otra parte, el Perú, para tratar de aliviar la situación geográfica de Bolivia, en razón de su economía, ha concedido hace poco zonas francas en dos puertos del Sur peruano, para que de esa manera Bolivia tenga facilidades en su Comercio exterior.

Igualmente, estamos animados por la voluntad de iniciar, lo mas pronto posible, obras importantes en materia de infraestructura terrestre que el mismo tiempo que sirven al Perú sirvan a Bolivia.

Jesuitas instan a cooperar en la reconstrucción de Nicaragua

CIUDAD DEL VATICANO, 18 (EFE).- Los jesuitas aseguraron el pleno apoyo de su influyente compañía a las nuevas autoridades de Nicaragua para la reconstrucción nacional del país.

La radio vaticana distribuyó hoy al respecto una amplia información oficial de la Curia de la Compañía de Jesus, que abarca las diversas etapas del reciente viaje realizado a algunos países de América Latina por el Padre Pedro Arrupe, Prepósito General de la Compañía, quien regresó a Roma el pasado día 14.

El Padre Arrupe, durante una breve estancia en Nicaragua, pudo observar los estragos causados por la guerra, pero también la euforia y el optimismo con que la población está colaborando con las nuevas autoridades en la reconstrucción nacional.

Uno de los aspectos de la situación nicaragüense que más impresionó al padre Arrupe fue la urgente necesidad de alimentos que tiene el país, y que, para atender a un nivel normal de subsistencia, hacen falta 300 toneladas diarias de granos básicos y solo se están recibiendo cien.

Por ello, manifestó hoy la Curia de la Compañía de Jesús, es indispensable llamar la atención de todos los países para que acudan en socorro de Nicaragua y se pueda conjurar así el espectro del hambre que parece cada día más cercano.

En conversación con todos los jesuitas de Nicaragua. El Padre Arrupe les insistió sobre la necesidad de colaborar positivamente en la obra de reconstrucción, conservando la libertad evangélica para señalar posibles desviaciones, pero ayudando con entusiasmo en una tarea que representa un reto para la sociedad.

Los Jesuitas —dijo el Padre Arrupe— deben constituir una comunidad que, en humilde colaboración con la jerarquía (episcopal), busque en estos momentos el bien espiritual y material de Nicaragua.

La Curia de los Jesuitas recalcó hoy a este respecto que la magnanimidad mostrada, en los más varios e importantes aspectos por las nuevas autoridades, y el hecho de que en los organismos dirigentes estén representadas todas las tendencias, dan fundamento a la esperanza de construir, una sociedad sin odios que podría ser ejemplo para los demás países.

Subrayó asimismo el organismo central de los jesuitas que es esperanzador el ver como se quiere evitar, en lo posible fusilamientos arbitrarios, venganzas personales y otros fenómenos propios de una guerra civil.

De ahí, —concluyó sobre este tema la información oficial de los Jesuítas— la importancia de prestar una colaboración generosa y lúcida, por lo que la Compañía desea evangélicamente ser lo más útil posible en la reconstrucción moral y material de un pueblo que ha sufrido tanto y necesita con tanta urgencia la fuerza de la fe y la colaboración de todos para reconstruir el país.

Antes de Nicaragua, el Padre Arrupe visitó Perú, en cuya capital se reunió con todos los provinciales jesuitas de América Latina para estudiar, durante ocho días, la manera como la Compañía de Jesus, puede colaborar con los obispos del continente en la aplicación del documento de Puebla.

Ese documento, sobre la evangelización del continente, fue adoptado el pasado mes de febrero por la tercera Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, reunida en Puebla (México).

De Lima, el Padre Arrupe, pasó a Cochabamba, (BOLIVIA), para una reunión con los maestros de novicios de los jesuitas del cono sur sobre los diversos aspectos de su trabajo específico, y visitó las comunidades de la Compañía en esa ciudad.

Después de una breve permanencia en La Paz. el Padre Arrupe se dirigió a Panamá, para otra reunión con maestros de novicios. Esta vez los de la parte norte de América Latina.

Luego hubo otra reunión similar en El Proceso (Honduras) con jesuítas norteamericanos y centroamericanos.

En aquella ocasión, se formalizó el cambio de jurisdicción de los jesuitas de Honduras, que hasta entonces dependían de la provincia de Missouri (Estados Unidos), y que pasaron a la jurisdicción de la provincia centroamericana.

Finalmente, tras su estancia en Nicaragua, el Padre Arrupe regresó a Roma. con dos escalas en San Pedro Sula (Honduras) y Miami (Estados Unidos), poniendo fin así a una visita que el Padre Arrupe calificó como muy provechosa.



CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DE LA PAZ

La Paz y Cochabamba se integran a través de los valles

El capítulo Vial-Caminero de la Corporación Regional de Desarrollo de La Paz, está a punto de alcanzar una meta que merece ser destacada: la integración de dos departamentos, La Paz-Cochabamba, logro que será concretado el 14 de septiembre próximo en conmemoración de la efemérides departamental de la ciudad del valle. Aproximarán sus límites La Paz y Cochabamba a través de la entrega de la ruta Capiñata-Río Ayopaya.

El presidente de Cordepaz, contraalmirante Fernando Guillén Monje, anunció que esta obra es trascendental para la integración no sólo regional sino para el país por su importancia política, económica y social.

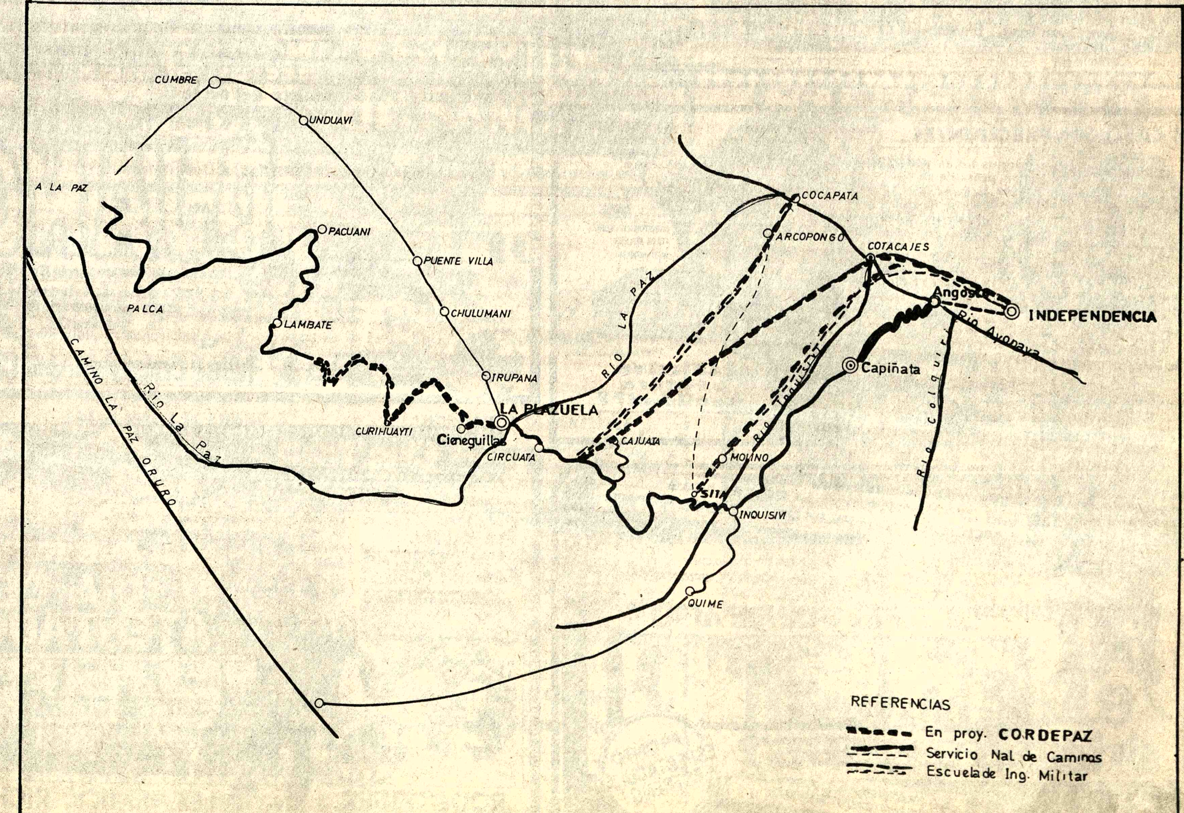
Gestiones anteriores iniciaron esta obra con la entrega del camino Inquisivi-Capiñata, concretando la gestión actual la entrega del camino Capiñata hasta el Río Ayopaya en una distancia de 20 Kms.

Para el año 1980, Cordepaz concluirá las obras del camino Plazuela-Curihuayti diversificando de este modo la comunicacion vial entre los departamentos de La Paz y Cochabamba y acortando las distancias en proporciones importantes y ampliando el acceso a zonas ricas en minerales y productos agrícolas.

Cordepaz el año 1975, se hizo cargo del tramo la Plazuela-Curihuayti distante 32 Kms obra que actualmente está construida la senda en 16 Kms hasta Cieneguillas.

El tramo Lambate-La Plazuela, es parte del proyecto vial La Paz-Cochabamba, culminando como dijimos con el ingreso al valle a través de la construcción del camino Capiñata-Río Ayopaya.

De este modo los departamentos tendrán cuatro vías de acceso: la primera, el camino tradicional La Paz-Oruro-Cochabamba que cubre una distancia de 41 Kms. La segunda: La Paz-Quime-Capiñata-Río Ayopaya con una distancia de 336 Kms. La tercera: La Paz-Chulumani-Inquisivi-Río Ayopaya con una distancia de 327 Kms. La cuarta, la ruta motivo de esta crónica que es La Paz- Palca - Lambate - Inquisivi - Río Ayopaya con 307 Kms. acortando la distancia en 107 Kms.



MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche COMA Tanda y Noche prohibido el ingreso de niños menores de 8 años.

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal 007 CONTRA GOLD-FINGER Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 EL PRISIONERO DE LA MASCARA DE HIERRO (todo público) Actualidades Mundiales.

16 DE JULIO

Matinal EL PAJARO LOCO Matinée, Tanda y Noche LOS DUELISTAS (todo público)

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal VESTIDAS Y ALBOROTADAS Matinée, Tanda y Noche PARES Y NONES (todo público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante.

MONUMENTAL

ROBY Tel. 362135

Matinée, Tanda y Noche LA AVENTURA DEL POSEIDON (todo público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

PARIS Tel. 29704

Matinal BLUE DEMON Y ZOVEC EN LA INVASION DE LOS MUERTOS Matinée MAMA DOLORES (todo público) Tanda y Noche VEN TE ENSEÑARE A AMAR (mayores 18 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante.

GranPremier de Gala
Martes - Hs. 21.30
Auspicia: Club de Leones VILLA COPACABANA
Pro-Obras Comunales
CINE TESLA

CARLO LUPO · FIORENZO FIORENTINI en
el último sabor del aire

Canje de taquillas el día de la función desde las 10 de la mañana en boleterías del cine.

SCALA Tel. 323535

Matinal TARZAN EL MAGNIFICO Matinée, Tanda y Noche HORMIGAS ASESINAS (todo público) y el Noticioso Espejo de Alemania.

PRINCESA Tel. 324271

Matinée AEROPUERTO INFERNAL (todo público) Tanda y Noche AVENTURA Y SEXO A TODA MAQUINA (sólo para mayores de 21 años).

CENTER Tel. 322026

Matinal DISTURBIOS EN EL REINO CELESTIAL y CORTOS Matinée y Tanda EL ESPADACHIN DE LA MUERTE y SIMPLEMENTE UNA ROSA (todo público) Noche LA ULTIMA NOCHE DE LA VIOLENCIA (mayores 21 años)

TESLA Tel. 353803

Matinée, Tanda y Noche SUPERMAN (todo público) y el Noticiero El Espejo de Alemania.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal DIBUJOS ANIMADOS Matinée EL DIOS DEL MAL Y EL ESPIRITU (todo público) Tanda y Noche LA CASA PRIVADA PARA LOS S.S. (mayoeres 21 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinal EL PATITO FEO Matinée, Tanda y Noche AL COMPAS DEL ROCK (todo público) y un corto cómico.

ROXY

Matinal INDIO Matinée y Tanda GALACTICA ASTRONAVE DE COMBATE y AHORA MI NOMBRE ES NADIE Noche AHORA MI NOMBRE ES NADIE

HOY CINES TV

MURILLO Tel. 352647

Matinal ASTROBOY CONTRA EL PLANETA DEL DIABLO y AVENTURAS DEL OSITO PANDA y Noticiero Matinée y Tanda SANSON Y DALILA y LOS HERMANOS MARX EN EL CIRCO (todo público) Noche SANSON Y DALILA y El Espejo de Alemania.

BUSCH

Matinal EL ESCUADRON DE LA MUERTE Y CORTOS Matinée y Tanda EL ENJAMBRE y DUELO SANGRIENTO Noche Espejo de Alemania y COLINOT EL LEVANTA FALDAS (prohibida para menores de 21 años).

MEXICO

Matinée y Tanda PERSECUCION VIOLENTA y LOS BANDIDOS DE HONG KONG Noche LOS BANDIDOS DE HONG KONG (todo público)

MADRID Tel. 357174

Matinée CUANDO LOS HOMBRES AMAN y EL HOMBRE RELAMPAGO Tanda CUANDO LOS HOMBRES AMAN y LOS GUERREROS DE SHAOLIN MARCO POLO Noche (mayores 21 años) ALFREDO ALFREDO.

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal ASTROBOY CONTRA EL IMPERIO SUBMARINO Matinée ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO y EL CLUB DEL CLAN Tanda EL CLUB DEL CLAN y NACIDOS PARA PERDER (mayores 21 años) Noche NACIDOS PARA PERDER (mayores 21 años).

COLONIAL

Matinée, Tanda y Noche LAS LOCAS AVENTURAS DE RABI JACOB y Noticiero de Actualidad.

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche EL ENEMIGO PRINCIPAL - J. Sanjinés.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal ME LLAMAN PROVIDENCE Matinée, y Tanda BEN CHARLIE y BRUCE 5 DEDOS DE FURIA Noche Actualidades Francesas y ESCANDALO EN LA FAMILIA (mayores 21 años)

IMPERIO Tel. 340451

Matinal LUCKY LUKE Matinée y Tanda RETORNO DEL AGENTE 007 y LADRONES DE DIAMANTES Noche RIO DE LA MUERTE RIO DEL AMOR.

NOBEL Tel. 357387

Matinée EL CONDE DE MONTECRISTO Tanda y Noche LA MUJER DE MI PADRE (mayores 21 años)

EBRO

Matinée y Tanda EL REGRESO DEL SANSON CHINO y ABRAZAME FUERTE PAPA Noche MALICIOSAMENTE EROTICO (mayores 18 años)

Cuando ellas inicien su ataque entonces será el principio de una TERRORIFICA ALUCINACION !!!
ROBERT FOXWORTH
HORMIGAS ASESINAS
(ANTS)
con LYNDA DAY GEORGE SUZANNE SOMERS Technicolor MDF
GRAN EXITO!! CINE SCALA

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée EL ASESINO y EL REGRESO DE RUBIO ALTO Tanda y Noche EL REGRESO DEL RUBIO ALTO.

BUSTILLO Tel. 21203

Matinée PENDENCIERO REBELDE y CAMAR 36 DE SHAOLIN Tanda y Noche EL DESEO DE LA MUJER MADURA.

CAPITOL Tel. 21804

Matinée BARRACUDA y TRUENOS Y RELAMPAGOS Tanda y Noche ANGELA

OPERA Tel. 24695

Matinée DEDOS DE ACERO y SUEÑOS TRUNCADOS Tanda y Noche HOMBRE SE NACE POLICIA SE MUERE

VICTOR Tel. 23501

Matinée CIRCO DE CAPULINA y NOBLEZA RANCHERA Tanda y Noche LA CUÑADITA

COCHABAMBA Tel. 24219

Matinée PARES Y NONES y VENGADOR ANONIMO Tanda y Noche VENGADOR ANONIMO

SANTA CRUZ

DIA DOMINGO 19 DE AGOSTO

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 LASSIE
17.30 TOM Y JERRY
18.00 CINE HOGAR
19.30 SUPER AGENTE 86
20.00 FACETAS DEPORTIVAS
20.30 CRONICAS DE FRANCIA
21.00 MUSICAL 11
21.30 CINE ESTELAR EN DOMINGO
DESTINO ESPACIO INTERIOR
23.30 CIERRE DE EMISION

MAU MAU

Continuado a las 7 EL DIABOLICO SANTO EN ORO NEGRO y EL DIABOLICO.

GRIGOTA

Matinal TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS Matinée, Vermuth, Tanda y Noche EN DEFENSA PROPIA

AUTO CINE

Hs. 19,30 SALARIO DEL MIEDO Hs. 21,30 PANICO EN EL ESTADIO Hs. 23. SALARIO DEL MIEDO.

CITY HALL

Vermuth, Tanda y Noche MACARTHUR EL GENERAL REBELDE

RENE MORENO

Matinée y Vermuth LA PANTERA NEGRA Tanda y Noche LAS MIL Y UNA PERVERSIONES DE ALICIA

METROPOLITANO

Matinal ESTO ES ALEGRIA Matinée y Vermuth ADIOS GRINGO Tanda y, Noche SUPER CHIP

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal LA LEYENDA DE ENEAS Matinée SERPIENTE PERROS Y YERBAS Vermuth, Tanda y Noche EL PAÑUELO AMARILLO

PALACE

Vermuth, y Tanda EN BUSCA DE UN SUEÑO Noche ANDRE Y EMANUEL.

MAU MAU

Continuado EL DIABOLICO Noche SANTO EN ORO NEGRO y EL DIABOLICO

CAMBAO

Vermut y Tanda y Noche EL TRITURADOR

CAMBAO

Matinal CARRERAS DE LOCO Matinée y Vermuth y Tanda EL TRITURADOR Noche EL TRITURADOR.

FLORIDA

Vermut y Tanda LA ESP... QUE ME AMO Noche LA E... PIA QUE ME AMO y LA H... DEL DIABOLICO

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 19 DE AGOSTO 1979

11.00 TELE MISA
11.40 DIBUJOS ANIMADOS Lagarto Juancho
11.50 ABUELITO TINO
12.35 DIBUJOS ANIMADOS Huckleberry Hound
13.00 PLANETA DE LOS SIMIOS
13.26 EL HIPPER SHOW
14.26 MAGILA GORILA
14.46 DIBUJOS ANIMADOS Leoncio León
14.56 LOS LANCER
15.45 MATINEE EN DOMINGO
Retorno de Joe Fourester
17.11 LOS PICA PIEDRAS
17.31 SABOR DEL PELIGRO
17.56 DIBUJOS ANIMADOS Tortuga Dartagnan
18.00 300 MILLONES
19.00 RECUERDE USTED
19.45 LA NENA
19.52 SPY FORCE
20.42 MURK FAMILY
21.32 DEPOR TV
22.14 CICLO GRANDES CLASICOS:
"La amante y el inocente" de Alexandre Solzhenitsyn
23.39 Cierre emisión

Posición peruana en la cita de los países no alineados

Por Abraham Lama
Especial de Inter Press Service

LIMA, AGOSTO (IPS).- La frustrante Quinta UNCTAD, que se realizó en Manila recientemente, confirmó la postura peruana denominada "repliegue estratégico" diseñada por el Canciller Carlos García Bedoya en torno de las relaciones entre el Norte y el Sur.

Por consiguiente, es obvio que esa misma creación conceptual será la que llevará la delegación peruana en la próxima cita cumbre de países no-alineados, a realizarse en La Habana en setiembre próximo.

El repliegue estratégico traduce, en cierta medida, el pesimismo de la cancillería peruana sobre las posibilidades de convencer a las potencias mundiales de que renuncien a sus ventajas en el comercio mundial.

Por consiguiente, hay que abandonar las expectativas en el dialogo y encontrar en el propio sector de países no desarrollados el marco comercial y político que permita salir de la condición de subdesarrollo. Es decir, dar prioridad a las relaciones horizontales. El comercio, el intercambio técnico y aun la ayuda financiera deben circular entre los países que constituyen el 75 por ciento de la población mundial, pero que actualmente consumen menos del 25 por ciento de la producción del planeta.

Aún no se ha definido si el Presidente Francisco Morales Bermúdez asistirá a la cita de La Habana. Cuando fue preguntado por un periodista local replicó: "Si no hay ningún inconveniente, asistiré". En todo caso es obvio que el Canciller García Bedoya estará presente en la próxima conferencia de países no alineados. Al respecto, el jefe de la diplomacia peruana expresó para IPS lo que a su juicio constituye una de las pautas de acción para el Tercer mundo, confirmada por la experiencia de Manila: "Es necesario un repliegue estratégico que permita afirmar posturas y concertar efectivamente acciones, de modo tal que la aparente dispersión de los países en desarrollo dé paso a una concertación eficaz, capaz de establecer metas prioritarias dentro de las reivindicaciones contenidas en el nuevo or... económico internacional".

Para los analistas in... ternacionales, es evidente qu... en los últimos cuatro años, el Perú ha enfatizado los objetivos económicos del Movimiento No Alineado, en tanto que ya ... toma con el mismo fervor ... objetivos políticos, salvo los qu... atañen directamente ... Latinoamérica y en especial al Grupo Andino, conformado por Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú. Esta priorid... de la problemática regional fu... una de las primeras decisiones del Presidente Morales Ber... múdez sobre la política in... ternacional, desde que reem... plazó al General Juan Velasco Alvarado en 1975.

Es casi absolutamente seguro que los cinco países del Grupo Andino mantendrán una posición conjunta en la Conferencia de La Habana. Ya este bloque demostró el alto grado de coordinación y voluntad de acción común cuando intervino en el caso de Nicaragua.

Hace algunas semanas, el Canciller del Perú fue invitado a incorporarse como miembro de la Sociedad Bolivariana del Perú. En esa oportunidad confió al corresponsal de Inter Press Service, que él veía en el Libertador Simón Bolívar, que tuvo un decisivo papel en la independencia de Venezuela, su patria, así como Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, no sólo como un promo... tor de la unidad la... tinoamericana frente al im... perialismo norteamericano sino también como un precursor del movimiento no alineado, al proponer a los "estados desunidos del Sur" que se vertebraran económica y políticamente contra de la hegemonía de las grandes potencias mundiales.





¿Puede llegar a tener, la mente del hombre, el poder absoluto de destrucción?

UN TOQUE SATANICO
(THE MEDUSA TOUCH)
Una película de Jack Gold
RICHARD BURTON Lino Ventura Lee Remick
TECHNICOLOR
ANDINA
PROXIMO impactante ESTRENO CINE 6 DE AGOSTO









de Orientación Cinematográfica

renos de la semana

Por AMALIA DE GALLARDO

APRECIACION MORAL	
1	Film apto para todo público, sin mayores elementos negativos
2	Film que por el argumento y las situaciones exige madurez
3	Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.
4	Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales.

APRECIACION ARTISTICA	
X X X X X	Excelente
X X X X	Muy Buena
X X X .	Buena
X X	Regular
X	Mala
O	Pésima

LISTAS"
esa
y Scott.
stergación del
este film nos
volver a con-
excelencias de
cula, que in-
nte es lo mejor
elera de la se-

a sicologista y
n que se de-
cusa una mar-
ncia de la co-
l "cine-arte"
r la prolijidad
en la recons-
modas, cons-
ambientaciones
a napoleónica,
or el fanatismo
as guerras de
la soberbia
ta considerada
ad básica de la

ticado exterior
en escena, es
muy acertado
lementar el
os caracteres y
ersonales.
mente en este
os destacar el
joven produc-
: David Putt-
Puttnam la
oducción debe
rometida se-
todos y cada
pasos que re-
ganización de
n y una vez
director coo-
amente con él
ón de la obra.
esta política,
upa hoy un
cado en la
ción ci-

nematográfica mundial, siendo garantía de calidad su nombre en la lista de los films que ha lanzado al mercado, algunos de los cuales son: MELODY, LA FALUTA MAGICA, MAHLER, MIDNIGHT EXPRESS, LISZTOMANIA y otros. Los directores preferidos parecen ser Ken Russell y Ridley Scott ya que este último después de LOS DUELISTAS ha sido llamado a dirigir TRISTAN E ISOLDA que está en vias de filmarse..

1 - xxxx

"EL ENEMIGO PRINCIPAL".
Prod.- Peruana.
Dir.- Jorge Sanjinés.

Este cuarto largo metraje del más famoso director boliviano, fue filmado en el año 1973, se se asegura que está basado en hechos reales ocurridos en una población peruana. El tema versa sobre el abuso de los patronos y la falta de justicia y protección de la población campesina en el sistema de latifundio. Los contubernios y venalidades de que son víctimas los indígenas para enriquecer y satisfacer los apetitos del patrón, son castigados con una justicia sumaria, impuesta por un grupo urbano que una vez cumplido su cometido sigue su camino dejando a los campesinos librados a su suerte. Por el título de la película ya se adivina que la causa fundamental de ésta tragedia es la ingerencia del extranjero que viene como asesor o consejero pero nunca se compromete a compartir las consecuencias de sus actos. El film ilustra la estrategia de la represión dirigida por asesores norteamericanos en medio de las fuerzas militares latinoamericanas.

La imágen es muy propia de la obra de Sanjinés, la cual tiene una poesía acariciadora por el paisaje y el drama del indígena, altiplánico, no obstante ya en esta película se advierte cierta depuración de esteticismos y búsqueda intencionada de plasticidad que, según la teoría del cine revolucionario y testimonial, resta énfasis y claridad a la acusación y denuncia. Por la concepción directa y realista de las imágenes, "EL ENEMIGO PRINCIPAL", tiene mucho de similar con las primeras muestras del neo-realismo italiano.

"HORMIGAS ASESINAS".
Prod. Norteamericana.
Dir.- Robert Sheerer.

Un film que pretende ser de suspenso y terror, pero que se queda en medio camino, es éste en el que se sirve de la exacerbación de los himenopteros en un ataque incontenible contra los habitantes de un hotel de veraneo.

El libreto comienza creando el ambiente necesario para que el espectador encuentre los tipos humanos que despiertan su solidaridad y la parte emocional supla el interés que el desarrollo del argumento no logra alcanzar. Así se vé el grupo de los obreros cumpliendo su faena, la parejita romántica que inicia un romance, la madre con su niño sin padre, los novios perjudicados por los prejuicios de una vieja y un comerciante que viene a aprovecharse de la situación. Luego de esta introducción, al estilo de los desastres de todos los films de "aeropuertos", se desata el peligro primero inexplicable y finalmente aburrido.

El cine puede crear realidades inexistentes o acercanos a detalles imposibles de percibir a simple vista y cobra un poder de sugestión y veracidad que es su magnetismo, pero cuando con todas las posibilidades de primeros planos, utilización de teleobjetivos y otros trucos, no logra dar una impresión de verismo, cae en lo absurdo, y a veces ridículo. Los esfuerzos de los intérpretes por aparentar realismo resultan estériles y acaban por cansar al espectador.

La inclusión de figuras populares en el elenco, el cuidado de los encuadres fotográficos, un bonito color no son suficientes para hacer una buena película.

1-xx

"AL COMPAS DEL ROCK".
Prod. Británica.
Dir.- David Askey.

La renovación de figuras consagradas, en cualquier actividad, es siempre beneficiosa y progresista pero también se corre el peligro de que invadan el campo un número de elementos con el suficiente coraje de hacer lo que todavía deberían aprender. Esto es lo que viene sucediendo con una serie de directores nuevos que hacen películas con cualquier pretexto y luego se las proyecta como obras dignas de atención o por lo menos del valor de la entrada que paga el espectador.

Según la publicidad de esta película, el cantante no muy conocido, por lo menos en nuestro medio, debería interpretar unas cunatas canciones que al final de cuentas resulta haciéndolo fuera de la pantalla mientras la cámara nos muestra y recorre por campos y vistas de Birmingham que, sin bien son muy agradables, restan todo ritmo a la película. El argumento es por demás baladí, y los intérpretes no merecen ningún elogio.

1-x

"MADRE Y NIÑO, UN COMPROMISO".
Prod. Boliviana
Cortometraje Educativo.

Vemos con satisfacción que las entidades responsables del desarrollo y bienestar de la comunidad, se sirven con mayor frecuencia del cine como an medio de información y educación.

El cortometraje producido por la División Nacional Materno-Infantil, del Ministerio de Salud es claro en sus fines e lustra ampliamente acerca de las facilidades que ésta entidad presta a tan importante como básico binomio en toda sociedad. Poner al alcance de la madre los conocimientos de la ventaja del cuidado pre y post natal, así como la importancia de la crianza del niño, cuidados que repercutiran en el desarrollo y desenvolvimiento de la población nacional, es cumplir con una misión fundamental. Lamentablemente no todos lo entienden así, y los auspiciadores de estos cortometrajes tropiezan con el inconveniente de no encontrar cabida en las diferentes salas cinematográficas, limitándose el número de espectadores que deben ser informados por este medio. Esperemos que pronto se apruebe la tan esperada LEY de CINE que subsanaria todas estas deficiencias debidas a una falta de legislación apropiada.

POR CADA

4 LATAS GRANDES O 6 LATAS CHICAS QUE COMPRE DE CERVEZA TAQUIÑA

EN SU AGENCIA HABITUAL O SU TIENDA DEL BARRIO LE DARAN UN CUPON PARA EL MILLONARIO SORTEO DE:

- Un automóvil Brasilia
- Dos motos 350 y 200 cc.
- Tres televisores color de 19"
- Un refrigerador
- Tres centros musicales 3 en 1
- Cinco radios de onda corta
- Cajas de cerveza Taquiña



TAQUIÑA Tradición exquisita desde hace 84 años, una cerveza divina "digna de entrar en su hogar".